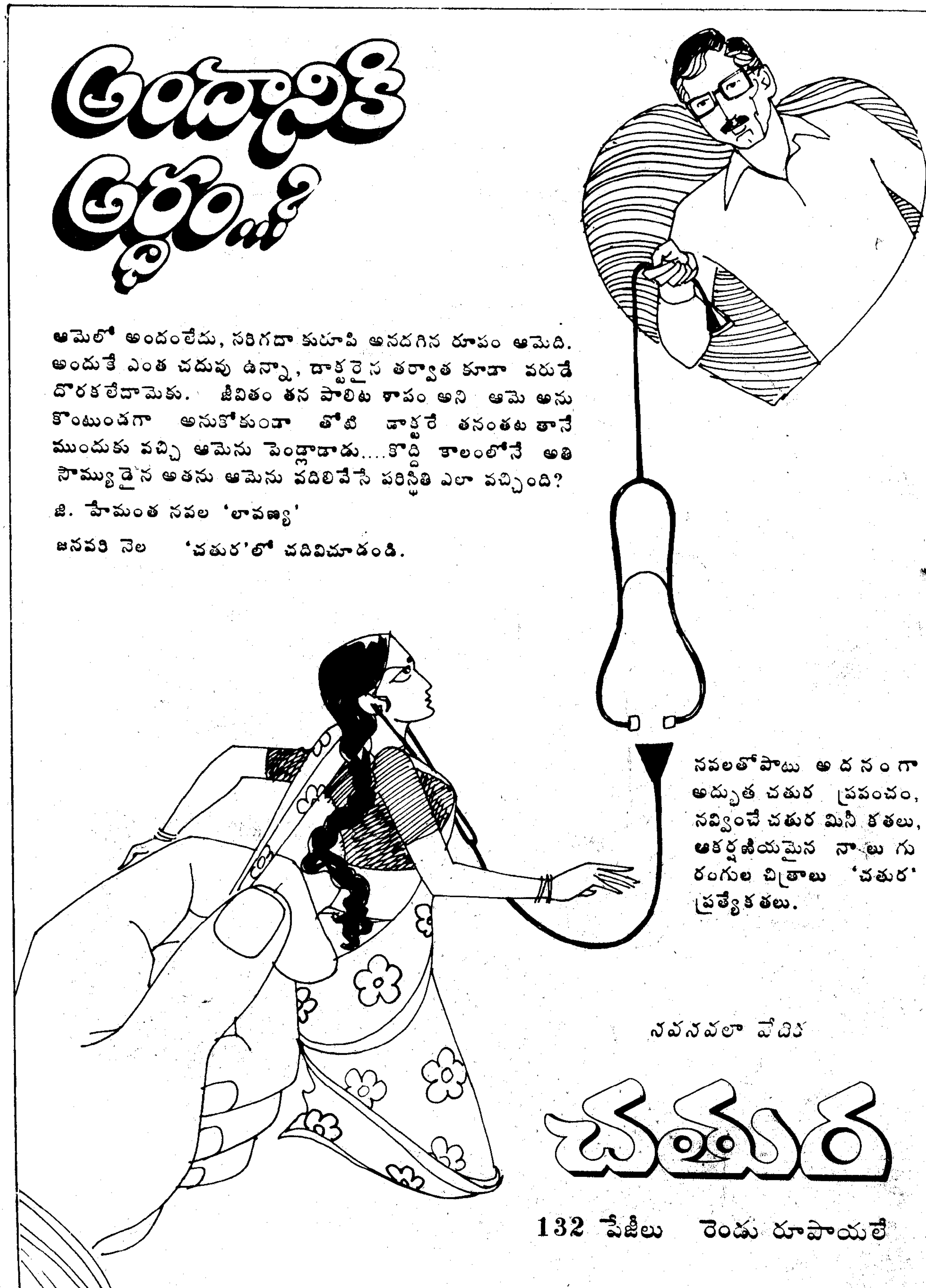
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

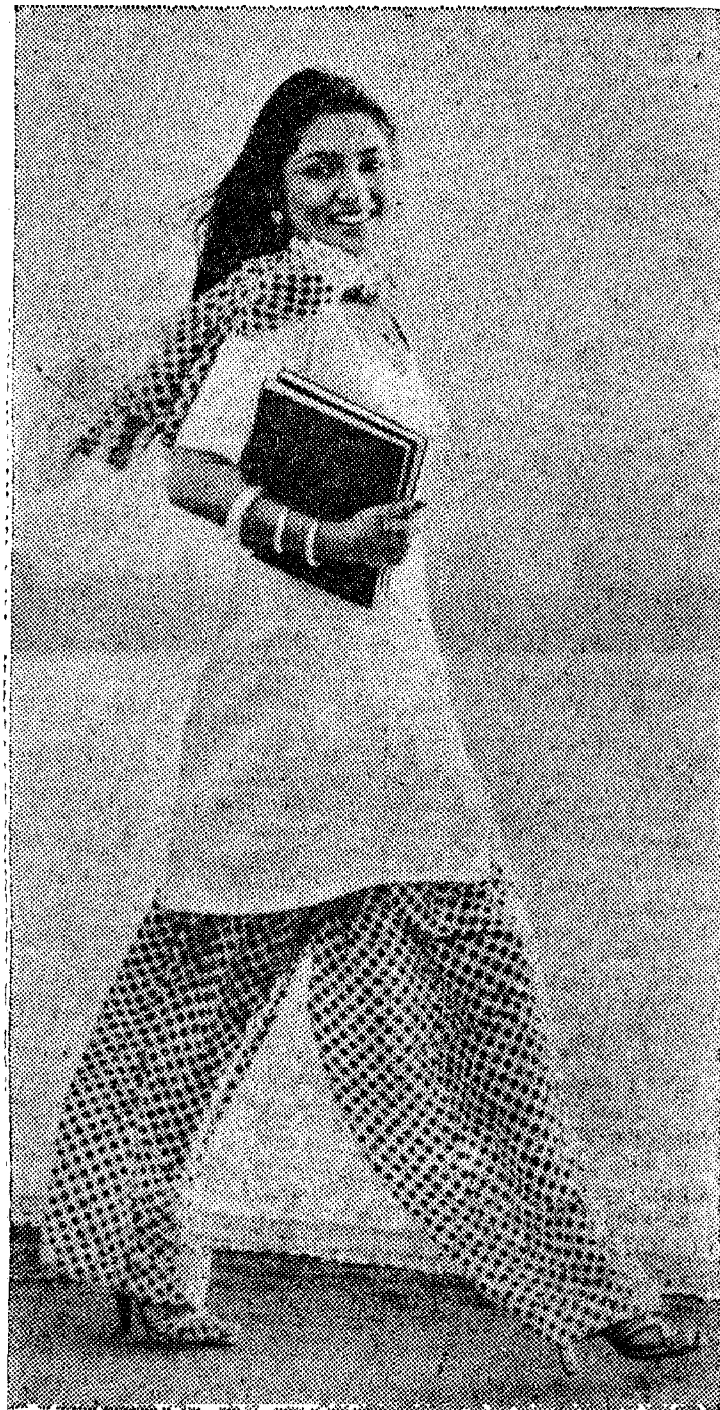
9-1-81

ఒక రూపాయి




అందానికి అర్థం?
ఆమెలో అందంలేదు, సరిగదా కురూపి అనదగిన రూపం ఆమెది. అందుకే ఎంత చదువు ఉన్నా, డాక్టరైన తర్వాత కూడా వరుడే దొరకలేదామెకు. జీవితం తన పాలిట శాపం అని ఆమె అనుకొంటుండగా అనుకోకుండా తోటి డాక్టరే తనంతట తానే ముందుకు వచ్చి ఆమెను పెండ్లాడాడు....కొద్ది కాలంలోనే అతి సౌమ్యుడైన అతను ఆమెను వదిలివేసే పరిస్థితి ఎలా వచ్చింది?
జి. హేమంత నవల 'లావణ్య'
జనవరి నెల 'చతుర'లో చదివిచూడండి.
నవలతోపాటు అదనంగా అద్భుత చతుర ప్రపంచం, నవ్వించే చతుర మినీ కథలు, ఆకర్షణీయమైన నాలుగు రంగుల చిత్రాలు 'చతుర' ప్రత్యేకతలు.
నవనవలా వేదిక
చతుర
132 పేజీలు రెండు రూపాయలే

ఇప్పుడు మీరు కన్య మీకు కావలసిన రక్షణ ఒక్క కేర్‌ఫ్రీ* మాత్రమే ఇవ్వగలదు



కేర్‌ఫ్రీ మిమ్మల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని తయారు చేయబడింది. ఆ 5 రోజుల శానిటరీ రక్షణకోసం ఇది ఆధునికయువతికి చేదోడు.

కేర్‌ఫ్రీ ఒక ప్రత్యేకంగా చెమ్మనుపీల్చు నేప్‌కిన్. ఇది అధికమైన చెమ్మను పీల్చి మీకు ఇబ్బందిలేకుండా చేస్తుంది వాస్తవంగా, కేర్‌ఫ్రీ ఎంతపీల్చగలదంటే ఒకే ఒక నేప్‌కిన్ మీ పూర్తి సమయంలోని ప్రసరణలో సగం దాకా పీల్చుకోగలదు. కాని తాజా భావనకోసం మీరుఎంత తరుచుగా కావాలంటే అంత తరచుగా మార్చుకోండి.

ఒక్క కేర్‌ఫ్రీ మాత్రమే దిగువ భాగము ప్రక్కలా చుట్టూ ఒక ప్లాస్టిక్ షీల్డ్ కలిగియున్నది. ఇది మరకల పట్ల త్రివిధ అడ్డంకిగా పనిచేస్తుంది.

కేర్‌ఫ్రీ తో మీరు హాయియైన భావన పొందగలరు. నెలలో ఇది ఏరోజో మీరు మరిచిపోతారు—చెమ్మ తగలటం ఉతికి ఆరవేసే ఇబ్బందిలేదు.

కేర్‌ఫ్రీ వాడకానికి తయారుగా వుంటుంది. మార్చుట చాలా సులభం. పారవేయుట చాలా తేలిక. అతి ఆరోగ్యకరమైనదికూడా.

కేర్‌ఫ్రీ ధరించండి.

ఎల్లప్పుడూ విశ్వాసంతో ఉండండి.

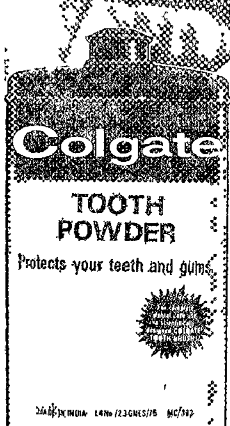


10 మరియు 20 నేప్‌కిన్ల ప్యాక్‌లలో లభిస్తుంది.

Johnson & Johnson







ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాధుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు :
[1938—1972]
శుక్రవారం : 9-1-'81
రవుద్రిరామ సం. పుష్య శు తదియ
సంపుటము 74 · సంచిక 17
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ
*
పోస్టులో ఏడాది చందా రు. 54-60
ఆరు మాసాల చందా రు. 27-30
విడి ప్రతి వెల ఒక రూపాయి
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

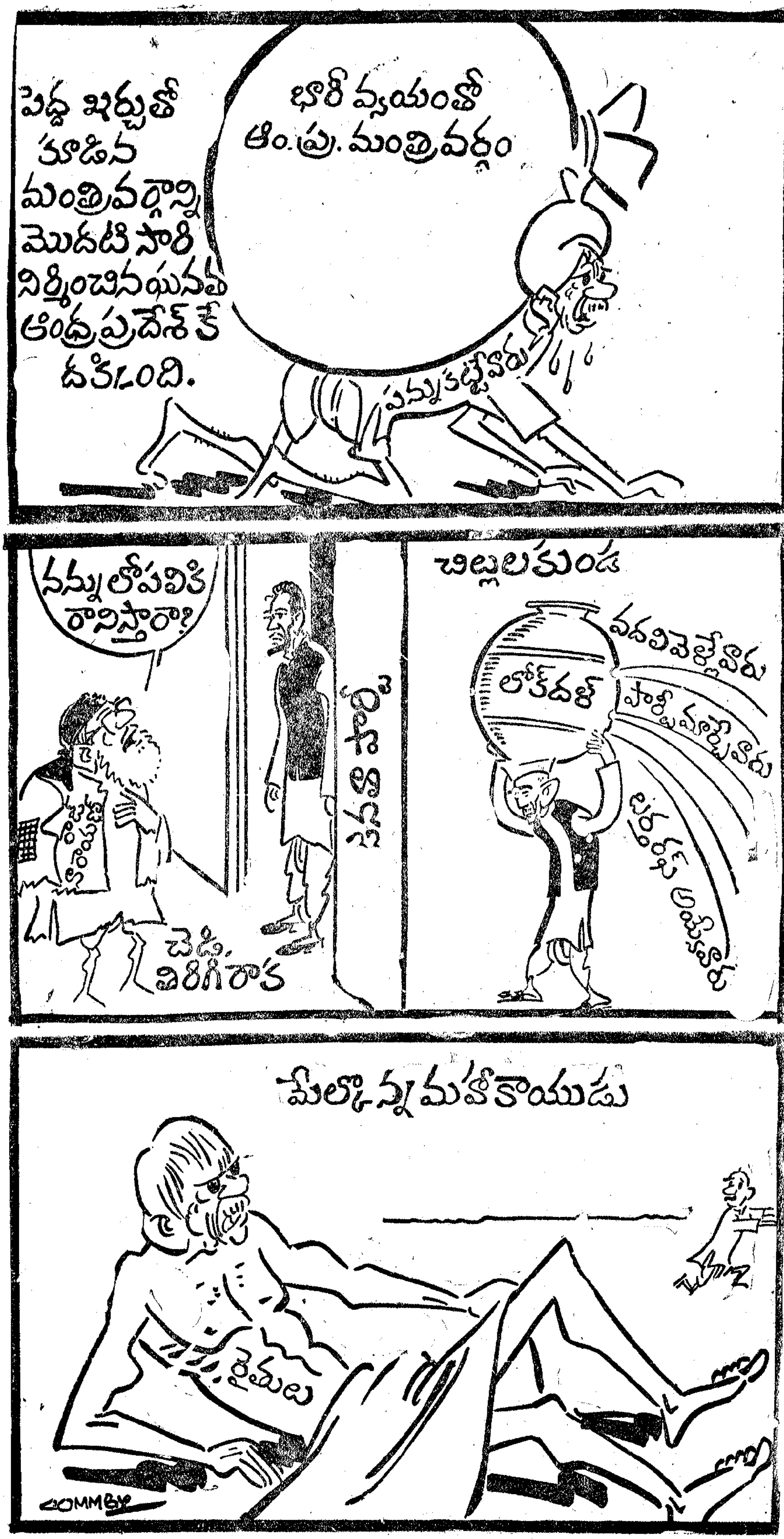
~~అట్టమీద బొమ్మ~~ :
నటి ఎం. ఆర్. రాధిక
(ఫోటో : వి సత్యనారాయణ)

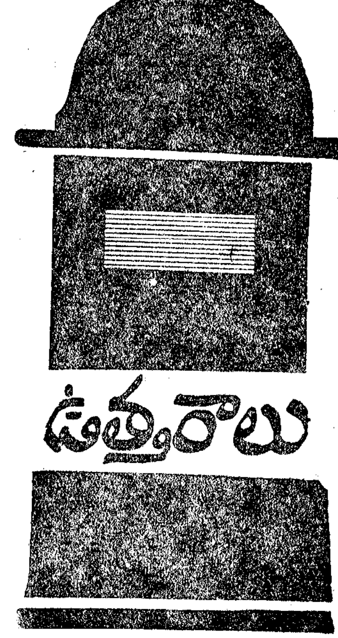
కథలు :

సీరియల్ కథలు :

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకంపోకడ * డోరిమెన్





ముఖచిత్రం

26.12.80 తేదీ పత్రిక ముఖచి
ందరి సులక్షణ సలక్షణంగా ఉంది.

పత్రిక విప్పగానే ముందు స్పందనకోసం వెదికా
ాన పద్ధతిలో కాక వెరైటీగా నడుస్తున్న స్పం
కు ఎంతగానో నచ్చింది. 'రాగలహరి' బాగానే ఉం
ంపోతే '(ప్రేమిస్తే ఏమవుతుంది'(పెద్ద కథ)చది
రికి హృదయం బాధగా మూల్గినట్లుంది. కథ
ందమైన ముగింపు వస్తుందనుకున్నాం. ప్ప
ని అలా జరగలేదు.

మటికాన ప్రకాష్ (విజయనగరం

కథలు

'ప్రేమిస్తే ఏమవుతుంది' పెద్ద కథ ముగిం
్రతం బాగాలేదని రాయటానికి విచారిస్తున్నా
ందన' ఇంటరెస్టింగ్‌గా ఉంది.

పి. వి. రామనాధరావు, పి. ఏ. ఎల్. సంజీవరావు
పి. శీను, పి. వేణు (మధిర

* * *

కుంకుమభరిణె, ఒక్క రూపాయి చాలు కథల
ా బాగున్నాయి. ముఖ్యంగా '(ప్రేమిస్తే ఏమవు
ంది'కథ ఎంతోఆసక్తిదాయకంగాఉంది.రచయిత్రు
ు మా అభినందనలు.

కారంచేటిలలితా ప్రసన్నరాణి, నాగరాజకుమారి
(చీరాల)

* * *

ఈవారం ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలోని కథలన్నీ
ా బాగున్నాయి.వాస్తవమైన కథలు, వాస్తవానికి
్గరగా ఉండే కథలను, తెలుగువారి ఆచారవ్యవహారా
కు సంబంధమైనకథలను అందించడంలో ఆంధ్ర
్రతిక కే పత్రికా సాటిరాదు.

పి. వి. రామనాధరావు (మధిర)

పరస్పర సహకారం



గురువు వద్ద శిష్యుడు విద్యాభ్యాసం చేసేటప్పుడు గురువు పట్ల శిష్యునికి భక్తి తాత్పర్యాలూ, గురువునకు శిష్యుని పట్ల వాత్సల్యం ఉండడం అవసరం వెనుకటి కాలంలో అలాగే వుండేది విద్య కావలసిన వారే గురువుల నాశ్రయించేవారు అందువల్ల శిష్యులకు భక్తి విశ్వాసాలు, గురువులకు శిష్య వాత్సల్యమూ ఉండేవి ఈ కాలంలో తరచుగా కానవస్తూ ఉన్న అంతరాయాలు ఉండేవి కావు. అప్పట్లో శిష్యులు గురువులకు భయపడేవారు ఇప్పటి ఉపాధ్యాయులకువలె అప్పటి గురువులకు విద్యాలయాలకు వెళ్ళి, తిరిగి రావడమే పెద్ద సమస్యగా ఉండేది కాదు.

గురువు సర్వజ్ఞుడు కాదు. ఆయనకు తోచని విషయాలు శిష్యునికిన్నీ తోచవచ్చును ప్రతిభగల శిష్యుడు, గురువునకు తోచని విషయాన్ని దేనినయినా చెప్పినప్పుడు— ''ఇతడు నాకు చెప్పడమా?'' అనే దురహంకారం గురువులకు ఉండేది కాదు. ఒకప్పుడు సందిగ్ధమైన విషయాన్ని బోధిస్తూ 'ఈ విషయమై నీ అభిప్రాయ మేమిటి?' అని అడగడమూ, శిష్యుడు చెప్పినది సముచితంగా ఉంటే దానిని గ్రహించి అభినందించడమూ కూడా ఉండేది విద్యాసక్తిగల అట్టి శిష్యులనే గురువులు స్వీకరించేవారు. ఈ కాలంలో జరిగే ఇంటర్‌వ్యూలవలెనే— అప్పుడు నిశిత పరీక్షలు జరిగేవి. ఆ పరీక్షలలో విద్యార్హతలే కాకుండా ప్రవర్తనలు కూడా పరీక్షించబడేవి! ఇలాటి గురు శిష్యులు కుదిరినప్పుడు విద్యాభ్యాసం సక్రమంగా జరిగి, విద్యార్థులు తప్పక కృతార్థులయేవారు. ఈ పద్ధతి వేదకాలం నుంచీ వస్తు న్నదేకాని క్రొత్తది కాదు.

''సహనా వవతు, సహనౌ భునక్తు,
సహ వీర్యం కరవావహై,
తేజస్వి నావధీత మస్తు
మా విద్విషావహై—
ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః''

అనే శృతిలోని శాంతి వాక్యం ఈ విషయాన్ని తెలియజేస్తూ ఉన్నది. ''గురుశిష్యుల మిద్దరం మా బుద్ధులనుపయోగించి విషయ గ్రహణానికి శాయశక్తులా పాటుపడతాము. మేము చేసిన అధ్యయనం జ్ఞాన ప్రదమై ఉండుగాక! ఈ విషయంలో మాకు పరస్పరం విద్వేష భావం లేకుండు గాక! మా యిద్దరినీ పరాత్పరుడు కాపాడుగాక!'' అనే అభిప్రాయాన్ని దీనివల్ల గ్రహించవచ్చును.

గురుశిష్యు లిద్దరికీ పరస్పర సద్భావం లేకపోతే విద్యాభ్యాసం సక్రమంగా సాగదు. అల్లరి చెయ్యాలనే సంకల్పంతో ఉన్న విద్యార్థికి, దాని విషయమైన ఆలోచనే ఉంటుంది వేరే ఆలోచన ఉన్నప్పుడు గురువు చెప్పిన విషయం తలకు ఎలా ఎక్కుతుంది? ఎవరైనా అల్లరి చేస్తే గురువునకు ఆ తరగతిపైనే అసంతృప్తి కలుగుతుంది. దానివల్ల నష్టపడేది తరగతి అంతా. ఆసక్తి ఉన్న వాళ్ళకి మరీ నష్టం.

ఈవారం (26.12.80) పెద్దకథ ''ప్రేమిస్తే ఏమవుతుంది'' ముగింపు ఉత్తేజకరంగా లేదు. సమాజం కోసం కథ నిజంగా సమాజంకోసం వ్రాసినట్లుంది. రచయితకి అభినందనలు.

పానుగంటి మధు (సత్యనారాయణపురం)

* * *

''ప్రేమిస్తే ఏమవుతుంది'' కథ చాలా రసవత్తరంగా ముందుకు సాగుతూ విచిత్రమైన మలుపులు తిరిగింది. కథలో స్వాతి!నీ పెదవులెంత తియ్యగా ఉన్నాయి. ఏ అమృతం త్రాగావు? అన్న రచయిత మాటలు భలేగా ఉన్నాయి.

చంద్రశేఖర్ దేశాయ్, మహబూబ్ బాషా (ఆదోని)

* * *

'ప్రేమిస్తే ఏమవుతుంది' పెద్ద కథ చదివాక చాల నిరుత్సాహమయింది. ముందు ముందుఎలాంటి మలుపులు తిరుగుతుందో చెప్పలేం. ఈవారంమలుపు అసహజంగా ఉంది. రవిని చూడకుండా ఒక్క క్షణం కూడా ఉండలేని స్వాతి రాధవచ్చి అక్కా అని పిలిచి కాళ్ళు పట్టుకోగానే అచ్చమయిన తెలుగు సినిమా హిరోయిన్‌లాగా త్యాగం చెయ్యడం అసహజంగా ఉంది. స్వాతి అందుకు అంగీకరించకుండా ఉంటే స్వాతి కార్యక్టర్ దెబ్బ తింటుంది అన్న బెంగ కాబోలు రచయిత్రికి. ఇకపోతే రవికి తనపై ప్రేమలేదని తెలిసి కూడా రాధ అతనికోసం ప్రాకులాడడం ఏం బాగాలేదు. మొదట బాగా ప్రారంభించినా మామూలు ప్రేమ కథ అయి కూర్చొంది.

కె. వి. శాస్త్రి, సింహ, రమ, ఉమ, సరళకుమారి (పెనుకొండ)

కార్టూన్స్

సులక్షణ ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన మీ (మా) ఆంధ్రపత్రిక ఆకర్షణీయంగా ఉంది. సీరియల్స్ రెండూ ఆసక్తికరంగా నడుస్తున్నాయి. ''రాగలహరి'' సీరియల్ పత్రికకే హైలైట్. ఈవారం ప్రచురించిన కథలు మాకునచ్చలేదు. ''ప్రేమిస్తే ఏమవుతుంది?'' పెద్ద కథ ముగింపు మాకు నచ్చింది. ''మనిషికి ఐసోటోపుల సేవ'' విజ్ఞానదాయకంగా ఉంది. ఈ వారం మీరు ప్రచురించిన కార్టూన్స్‌లో కొన్ని కార్టూన్లు పాత కార్టూన్స్‌ని దృష్టిలో పెట్టుకొని వేసినట్లున్నాయి.

రాకుర్తి సత్యనారాయణ, శ్రీనివాస్ (కాకినాడ)

ధర్మ పథం

(26.12.80) నటి సులక్షణ ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన వారపత్రికలోని 'దర్మపథం'లోని భగవంతుని రూప నిర్ణయంలో దేవునియొక్క రూపాన్ని గురించి బాగా వ్రాశారు. ప్రతివారం మరికొన్ని ఎక్కువ కార్టూన్లు వేస్తే బాగుంటుంది.

ఎస్. శేషుకుమార్, ఎన్ సత్యసాయి, శ్రీనివాసు (తెనాలి)

సీ రి య ల్

రాగలహరి

శ్రీమతి మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాద్

పల్లవికి నొప్పులొస్తున్నాయి.

ఒక వారం ముందే స్పెషల్ నర్సింగ్ హోమ్‌లో చేర్పించాడు పల్లవిని చరణ్.

అతని హంగామా చూసి నవ్వింది పల్లవి.

డాక్టర్లు పరీక్షచేసి, అంతా సవ్యంగానే వుందన్నారు.

శృతి స్కూలు టైములో తప్ప, మిగతా సమయమంతా హాస్పిటల్లోనే గడుపుతోంది

అక్కడి నర్సులు శృతిని తెగ ముద్దు చేస్తూ, కబుర్లాడేవారు.

'నీకు తమ్ముడు పుడతాడమ్మా' అంటే—

'ఛీ ! నాకు తమ్ముడు వద్దు . చెల్లెలే కావాలి' అనేది శృతి.

హాస్పిటల్ అంతా తిరిగి, పుట్టిన పిల్లల్ని చూసివచ్చి తల్లికి వర్ణించి చెప్తుండేది శృతి

"అమ్మా! ఇంకా ఎన్నాళ్ళుండాలమ్మా, ఇక్కడ ?" అడిగేది శృతి తల్లిని.

నర్సులు జవాబు చెప్పేవాళ్ళు.

"తమ్ముడు పుట్టే దాకా."

"తమ్ముడు కాదు చెల్లెలు."

"సరే! చెల్లెలు పుట్టేదాకా!" నవ్వేవాళ్ళు.

"ఇంకా ఎప్పుడు పుడుతుంది?"

"దేవుడివ్వద్దూ ?"

"ఎప్పుడిస్తాడు?"

"అడుగు దేవుణ్ణి తొందరగా ఇమ్మని?'

వాళ్ళ మాటలకి పక్క నరుగున దేవుడి బొమ్మ దగ్గిరికి వెళ్ళి నమస్కారం చేసి వచ్చేది శృతి.

"ఏమని పెట్టుకున్నావ్ దణ్ణం?"

"చెల్లెల్ని తొందరగా ఇమ్మని! మా చెల్లెలు పేరేమిటో తెలుసా? కృతి." కళ్ళు తిప్పుతూ, చిలకలా మాట్లాడుతున్న శృతిని చూస్తుండిపోయేది, పల్లవి.

చరణ్ కూడా రోజుకు రెండుసార్లు వచ్చేవాడు. రెండు మూడు రోజులయ్యాక, ఇంటికొచ్చేస్తానంది పల్లవి, పురుడు రాలేదని.

(గత సంచిక తరువాయి)

కానీ చరణ్ వినలేదు ఇంటిదగ్గిరయితే మళ్ళీ అర్ధరాత్రి నొప్పులు వస్తే కష్టం అన్నాడు.

ఎంత మర్చిపోదామన్నా బాధ కలుగుతూనే వుంది చరణ్ కి. పల్లవిమళ్ళీ ఇంటికొస్తుందా క్షేమంగా? ఇదే శంక పీడిస్తోంది అతణ్ణి. ఇంట్లో ఒంటరిగా వుండలేక పోతున్నాడు హాస్పిటల్లో వున్నా బాధగానే వుంది! ఆఫీసులో వున్నా మనసుకి నిలకడ లేదు.

పల్లవి తేటగా నవ్వుతూ, కబుర్లు చెప్పేది.

జరిగినకథ — 4 : ఆదర్శ దాంపత్య జీవితం సాగిస్తున్న చరణ్, పల్లవిలకు సంవత్సరాలు గడుస్తున్నా పిల్లలు కలగక పోవటంతో, బంధువుల దృష్టంతా వాళ్ళ మీదే వుండేది. కొంత కాలానికి పల్లవికి 'గొడ్రాలు' అన్న పేరు స్థిరపడి పోయింది. ఓ శుభ ముహూర్తాన ఆమె కడుపు తోందన్న వార్త ఆ దంపతులను ఆనంద పరచినా, బిడ్డనెత్తుకునే వరకూ నమ్మకం లేదేమో! అన్న అనుమానం వాళ్ళని విచార సాగరంలో ముంచెత్తుతూ వుంటుంది. చరణ్ పల్లవిలకు పుట్టిన పాపకు 'శృతి' అని పేరు పెట్టుకొంటారు. చరణ్ కి ప్రమోషన్ రావటంతో చాలా బిజీ అయి పోతాడు. డ్రామాలో బాగా యాక్టింగ్ చేసిందని శృతిని అందరూ మెచ్చు కుంటుంటే, ఆమె కన్నతండ్రి చరణ్ రాక పోవడం తీరని వ్యధకు గురి చేస్తుంది పల్లవిని పల్లవి మళ్ళీ గర్భవతి అయిందని తెల్సిన చరణ్ కి లోగడ డాక్టర్ చెప్పిన విషయం గుర్తుకు వస్తుంది. అతని మనస్సు పరి పరి విధాల ఆలోచిస్తూంటుంది.

తన గురించి అంత ఆత్రుత పడుతున్న భర్తని చూస్తే మనసులో ఆనందం, ప్రేమ పల్లవికి !

వారం రోజుల అనంతరం మళ్ళీ నొప్పు లొస్తున్నాయి పల్లవికి.

డాక్టరు పరీక్షచేసి, అంతా బానేవుందనీ, రాత్రికి పురుడు రావచ్చనీ అవి 'లేబర్ పెయిన్సే' అని చెప్పిందావిడ

చరణ్ కి మనసులో మళ్ళీ భయం పెరగ సాగింది ఆందోళన పడసాగాడు! ఏంచెయ్యా డానికీ తోచడంలేదు హాస్పిటల్లోనే వుండి పోయాడు.

డెలివరీ రూముకి ఆ సాయంత్రం పల్లవిని తీసికెళ్తుంటే, డాక్టరుతో దీనంగా అన్నాడు చరణ్.

"పల్లవి బతకాలి డాక్టర్ ఎంత డబ్బయినా సరే!" అన్నాడు.

"డోంట్ వర్రీ మిస్టర్ చరణ్ షివిల్ బీ ఆల్ రైట్" మృదువుగా నవ్వింది డాక్టర్.

కానుపు సులువుగానే జరిగిపోయింది.

ఆడపిల్లే పుట్టింది మళ్ళీ !

పల్లవి కులాసాగానే వుంది. స్పృహలోనే వుంది. ఒక గంటలో తీసుకొచ్చి మళ్ళీ రూములో పడుకోబెట్టారు.

చరణ్ ఆనందానికి మేరలేదు. ప్రపంచాన్నే జయించినంత ఆనందంగా వుంది ! ఇన్ని నెలల బాధ త్రుటిలో మాయమైపోయింది. తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు డాక్టరుకి వందసార్లు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు శృతిని ఎత్తుకుని గిరగిరా తిప్పాడు. పదే పదే ముద్దులాడాడు. కళ్ళల్లోకి నీళ్ళు వస్తున్నాయి ఆనందంతో !

అందరూ చూస్తుండగానే పల్లవి తలని హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. పాపని ఆప్యాయంగా నిమిరాడు! "ఇంక నాకేం భయం లేదు. ఎన్ని కష్టాలయినా ఎదుర్కోగలను. ఏం ఫర్వాలేదు. భగవంతుడు నామొర ఆలకించాడు. ఇన్నాళ్ళూ నేను మౌనంగా అనుభవించిన బాధకి ఇప్పుడు విముక్తి లభించింది.

ఇంక నీకేబాధా రాదు పల్లూ. నేనీ వారంలోనే ఆపరేషన్ చేయించుకుంటాను. ఇంక నిన్నేవిధంగానూ బాధ పెట్టను. నన్ను క్షమించు పల్లూ. ఇన్నాళ్ళ నా ప్రవర్తనకి— నేనే సిగ్గు పడుతున్నాను..." ఇలా ఏమిటేమిటో గొణుక్కుంటున్న భర్తని ఆశ్చర్యంగా చూసింది పల్లవి.

ఆ తరువాత శృతినీ, పక్కన పడుకున్న



పాపాయికి అతి ఉత్తమమైనవి తల్లిపాలు

పాపాయికి చనుబాలు ఎందుకు ఉత్తమమైనవి

తల్లి పాలు పరిశుభ్రమైనవి, సూక్ష్మజీవులు లేనివి, పసి బిడ్డ జీర్ణ శక్తికి నూటికి నూరు పాళ్లూ అనువైనవి. వివిధ రోగాల పట్ల తల్లికి వుండే రోగ నిరోధక శక్తి చనుబాల ద్వారా బిడ్డకు లభించటమే కాక, పాపాయి తల్లి ప్రేమనూ, రక్షణనూ కూడా అనుభూతి చెందుతాడు. అతడికి కడుపుకు సంబంధించిన బాధలూ, చర్మం పొక్కులు లేవడమూ కూడా సాధారణంగా రావు.

పాపాయికి చనుబాలు ఇవ్వడం తల్లికి కూడా ఉత్తమమే

చనుబాలు ఇవ్వడం తల్లి గర్భాశయం, రొమ్ములూ మళ్లీ తమ మామూలు ప్రమాణాన్ని పొందటానికి తోడ్పడుతుంది. చనుబాలు ఇచ్చేవారికి పాల సీసాలు మరిగించి వ్యాధి క్రిములు చేరకుండా చూసుకోవడం, పాలను మరిగించడం, అవి సరియైన ఉష్ణోగ్రతలో వుండేందుకు మళ్లీ చల్లార్చడం లాంటి ఇబ్బంది ఉండదు.

3 నెలలు నిండాక, పాలు మాత్రమే ఇస్తే సరిపోదు

మీ పాపాయి యొక్క పెరుగుతున్న పోషణ అవసరాలు తీర్చేందుకు అతడి ఆహారాన్ని మార్చాలి. 3 నెలలు నిండాక, పోషణ ఇచ్చేవీ, తేలికైనవీ, పుష్కలంగా ఐరన్ కలిగి ఉన్నవీ అయిన ఘన ఆహారాలను డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు.



డాక్టర్లు ఫారెక్స్ ఎందుకు సిఫార్సు చేస్తారు?

ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించడం కోసం, ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన ఆహారం ఫారెక్స్. మీ పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణ శక్తికి అనువుగా వుండేటట్లు ముందే పచనం చేయబడింది. ఫారెక్స్‌లో ఉన్నాయి—సత్వర పెరుగుదలకు ప్రొటీన్లు, శక్తి కోసం కార్బొహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ల కోసం కాల్షియం, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్లు. ఫారెక్స్‌లో పుష్కలంగా ఐరన్ కూడా ఉంది. అందుకే, పాపాయి సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం ఫారెక్స్.

ఉచితం! "పాపాయి మొదటి ఏడాది పుస్తకం" కొత్తగా తల్లులైన వారు పిల్లల పట్ల తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ గురించి సులభ రీతిలో వివరిస్తుంది. మీ ప్రతి కోసం, 50 పైసల స్టాంపు జతపరుస్తూ ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.

పి. ఒ. బాక్స్ నం. 19110, (FAR158), బొంబాయి 400 025.

డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు ఫారెక్స్
సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం

CASGLF-11-244 Tel

పిల్లనీ తృప్తిగా చూసుకుంది అలసిన ఆమె కళ్ళు మూతలు పడ్డాయి.

ఆమెను కదిలించ కూడదని నెమ్మదిగా విడిచి బయటకు వెళ్ళాడు చరణ్.

11

అనుకోని విపరీతం జరిగిపోయింది మనం ఒకటి అనుకుంటే విధి ఇంకొకటి తలుస్తుంది. మూసిన పల్లవి కళ్ళు మళ్ళీ తెరుచుకోనే లేదు. ఆ రాత్రి బాగానే గడిచినా తెల్లవారగానే ఎందుకోగానీ, విపరీతమైన బ్లీడింగ్ ప్రారంభమైంది ఆమెకి అది ఇరవై నాలుగు గంటలు దాటినా తగ్గనేలేదు. రక్తం చాలా పోయింది రక్తం ఇవ్వడం మొదలు పెట్టారు.

పల్లవికి స్పృహ మాత్రం రాలేదు పైగా ఫిట్స్ రావడం మొదలు పెట్టాయి. శరీరం నీలం రంగుగా మారుతోంది. పెద్ద ఆసుపత్రికి తీసుకు వెళ్ళాలన్నారు. చరణ్ ఆలస్యం చెయ్యలేదు స్పెషలిస్టులందర్నీ కలుసుకున్నాడు. డబ్బు విరజిమ్మాడు మందులనీ—ఇంజక్షన్లనీ తెగ[illegible]డు. అయినా ఏమీ లాభం లేకపోయింది.

తెల్లవారుతుండగా కన్నుమూసింది పల్లవి మూడోరోజు శాశ్వతంగా ...!

శృతిని ఇంటికి లాక్కుపోయారెవరో.

చరణ్ షాక్ తిన్నాడు. అచేతనుడయ్యాడు కాలం స్తంభించి నట్లుంది.

12

ఆ దెబ్బకి తట్టుకోలేక పోయాడు చరణ్ విపరీతమైన జ్వరమూ, కలవరింతలు వచ్చాయి అతడికి పదిహేనురోజులు హాస్పిటల్లోనే వుండిపోయాడతడు.

ఆ తరువాత జ్వరం తగ్గినా మామూలు మనిషి కాలేకపోయాడు

భార్యనీ దున్న వెర్రిప్రేమ, కొన్నాళ్ళుగా మనసులోని ఆలోచనలు, ఆందోళనలు, మూడు రోజుల కిందట వచ్చిన ఉత్సాహ సంతోషాలూ, వీటన్నిటిమీద ఇప్పుడు కలిగిన షాకు అతడి మెదడు మీద విపరీతమైన దెబ్బ తీశాయి ఫలితంగ పిచ్చిధోరణి వచ్చేసింది. ఇంటికి వచ్చాక—

పసిపిల్ల ఏడుపు వినిపించగానే, గబగబా పరిగెత్తుకొచ్చి ఆ పిల్ల గొంతు పట్టుకునేవాడు! "మృత్యుదేవతా! నా పల్లవినేం చేశావు?" గట్టిగా అరిచేవాడు!

శృతి భయంగా ఏడిచేది.

వంట మనిషీ, పనివాడూ కలిసి పాపని విడిపించేవారు.

"కృతి కాదు... వికృతి" గొణుక్కునేవాడు

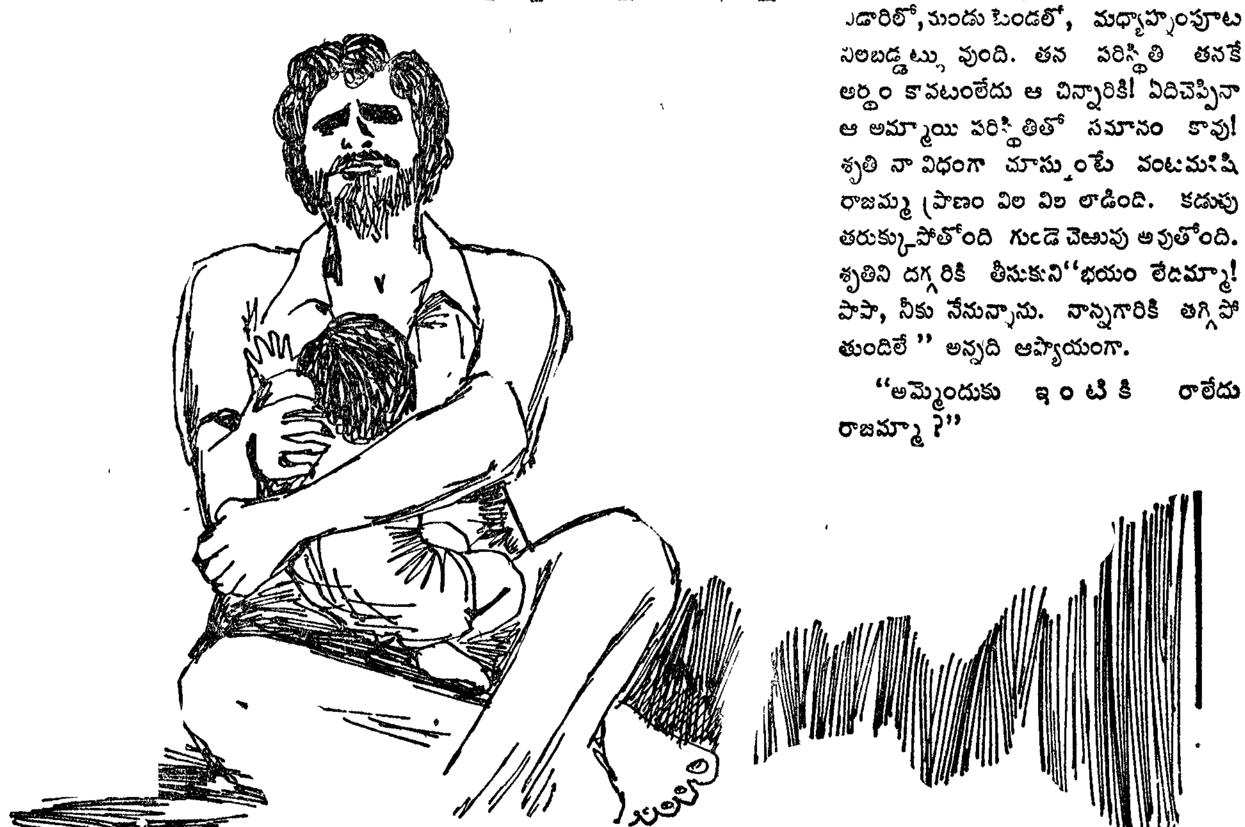
* * *

కష్టాలొచ్చినా, సుఖాలొచ్చినా వరంపరగా వస్తాయంటారు అట్లాగే కొన్నాళ్ళుగా మంచం లో తీసుకు ఉన్న చరణ్ తల్లి చరణ్ ఆ స్థితిలో వుండగానే మరణించింది.

చెప్పినా అర్థం చేసుకునే స్థితిలో లేడు చరణ్.

శృతి మనస్థితి వర్ణనాతీతం పూల తోటలో నడుస్తున్న పిల్ల, దారి తప్పి ముళ్ళల్లోకి వెళ్ళినట్లుంది. పల్లవీ, చరణ్ మధ్య ఆనందంగా పెరుగుతున్న పిల్ల, నడి సముద్రంలో కొట్టుకు పోతున్నట్టుంది ఈత రాక, పట్టులేక వున్నట్టుంది ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్నట్టుంది. పెద్దగా ఏడ్చినా ఓదార్చే వాళ్ళేరి? అమావాస్య నాడు అర్ధరాత్రి మహారణ్యం మధ్యలో వదిలేసినట్టుంది! ఎడారిలో, మండు ఎండలో, మధ్యాహ్నంపూట నిలబడ్డట్టు వుంది. తన పరిస్థితి తనకే అర్థం కావటంలేదు ఆ చిన్నారికి! ఏదిచెప్పినా ఆ అమ్మాయి పరిస్థితితో సమానం కావు! శృతి నా విధంగా చూస్తుంటే వంటమనిషి రాజమ్మ ప్రాణం విల విల లాడింది. కడుపు తరుక్కుపోతోంది గుండె చెఱువు అవుతోంది. శృతిని దగ్గరికి తీసుకుని "భయం లేదమ్మా! పాపా, నీకు నేనున్నాను. నాన్నగారికి తగ్గిపోతుందిలే" అన్నది ఆప్యాయంగా.

"అమ్మెందుకు ఇంటికి రాలేదు రాజమ్మా?"



రచయితలకు మనవి

స్థానికంగా వున్న రచయితలు, కార్టూనిస్టులు కూడా మా కార్యాలయానికి వచ్చి వారి రచనలందజేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్వంత చిరునామా గల స్టాంపులంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం —సం.



రాగలహరి

"వస్తుందమ్మా" ఏడుపు వచ్చింది రాజమ్మకి, ఆ పిల్ల అమాయకపు మాటలకి

"నాన్నెందుకు అట్లావున్నారు ?"

"నాన్నకివంట్లో బాగాలేదుగా! అందుకని."

"మరి పాపని ఎందుకట్లా చేశారు ?"

"ఏంభయంలేదమ్మా! పాపని నాన్నగారు ఏం చెయ్యరు. ఊరికే కోపంతో అట్లా చేశారు. అంతే."

"ఎందుకు కోపం ?"

"పెద్దవాళ్లకి ఒక్కొక్కప్పుడు వంట్లో బాగాలేకపోతే కోపం వస్తుంది."

"అయితే పాప నెందుకు అట్లా చెయ్యడం ?"

"పాప ఏడిచింది కదూ ? అందుకని"

"ఏడిస్తే ఎత్తుకోవాలి, పాలు పట్టాలి కానీ..." రోషంగా అంది శృతి.

ఆ పిల్ల కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి.

"లేదమ్మా, నా తల్లివికదూ, ఊరుకో"

"రాజమ్మా" అంటూ ఆపుకోలేక ఏడ్చేసింది శృతి

రాజమ్మకీ కళ్లనీళ్లు వచ్చాయి. తన కన్నీళ్లు వత్తుకుంటూ, శృతి కన్నీరు తుడుస్తూ "పాపని మనం ఎత్తుకుందాం... మనం పాలు పడదాం... సరేనా ?..." అంది.

వెక్కిళ్లు పెడుతూనే తలూపింది శృతి.

* * *

"శృతీ... నీళ్ళు పోసుకురామ్మా ... స్కూలుకి టైము కావడం లేదూ..." రాజమ్మ పిలుపు, పల్లవి మాటలాగా వినిపించింది, నిద్రలోవున్న శృతికి. ఒక్క ఉదుటున లేచి కూచుంది.

"అమ్మ వచ్చేసింది– అమ్మ వచ్చేసింది" చెంగున పరుగెత్తుతూ వంటింట్లోకి వచ్చింది. అక్కడ రాజమ్మ వుంది! అమ్మ లేదు. ఇల్లంతా తిరిగింది శృతి, తను విన్నది నిజమే ననుకుని!

ఆ వెతకడం గమనించిన రాజమ్మ... "ఏమిటమ్మా పాపా! వెతుకుతున్నావు ?" అడిగింది.

"అమ్మ రాలేదూ...?" బిక్క ముఖంతో అడిగింది

వచ్చిన కన్నీరు కనబడనీయకుండా, ముఖం మరోవైపుకి తిప్పి, "ఇంకా రాలేదమ్మా..." అంది. "ఇదిగో ఈ పాలుతాగి, స్నానం చేసి రామ్మా." అనునయంగా మళ్లీ అంది రాజమ్మ

"సరే" గటగటా పాలు తాగి, నీళ్ళు పోసుకోడానికి వెళ్లింది.

పల్లవి ఆస్పత్రిలో చేరేదాకా, శృతి పనన్నీ తనే చేసింది శృతికి నీళ్ళు పోసుకోవడం రాదు. ఇప్పుడే నేర్చుకుంటోంది

గబగబా నీళ్ళు కుమ్మరించుకుని తువ్వాలు చుట్టబెట్టుకుని వచ్చేసింది

"గుడ్డలు ?" అడిగింది శృతి

"అమ్మయితే అన్నీ రెడీగా వుండేవి. రాజమ్మకేం తెలుసు ?" అనుకుంటూ గదిలోకెళ్లి గుడ్డలన్నీ వెతికి స్కూలు డ్రస్సు తీసుకుంది. అది నలిగిపోయి వుంది. అట్లాగే తొడుక్కుంది అద్దంలో చూసుకుని తల అస్తవ్యస్తంగా దువ్వుకుంది బూట్సు, సాక్సు ఎట్లాగో వేసుకుంది.

రాజమ్మ పసిపిల్ల పనిలో వుంది. అప్పటికి పదిహేనురోజుల పైనయింది శృతి స్కూలుకి వెళ్ళక.

"రాజమ్మా! నేనొక్కత్తినీ వెళ్లగలనులే! పాపని" ...అంటూ ఆపేసింది.

"ఫరవాలేదమ్మా, పాపకేం ఫరవాలేదు. నువ్వెళ్ళిరా, రాము వస్తాడు" అంది రాజమ్మ. రాము పనివాడు పిల్లల కోసమని రాత్రిళ్ళు ఇక్కడే పడుకుంటోంది రాజమ్మ.

పగలు కాసేపు ఇంటికి వెళ్లి వస్తుంది. ఆవిడకీ సంసారం, పిల్లలు వున్నారు ఆమె భర్త కూడా "పాపం! కొన్నాళ్లు సాయంగా వుండు. మనమీజన్మలో చేస్తే, వచ్చేజన్మలో మనకేదయినా మిగుల్తుంది" అన్నాడు పరిస్థితి అర్థం చేసుకుని.

ప్రపంచంలో మానవత్వం ఇంకా అక్కడక్కడా వుంది అనిపిస్తుంది రాజమ్మ, ఆమె భర్తను చూస్తుంటే!

13

స్కూలుకి వెళ్ళగానే అంతా ఆప్యాయంగా పలకరించారు శృతిని.

హెడ్ మిస్ట్రెస్ తన రూములో కూర్చోబెట్టుకుని చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పింది. ఎన్నో ధైర్య వచనాలు చెప్పింది.

తన మనసులో తిరుగుతున్న అల్లిబిల్లి ఆలోచనలన్నీ ఆవిడతో చెప్పింది శృతి.

ఆవిడ తెలివిగా, విజ్ఞాన పూర్వకంగా శృతి ప్రశ్నలన్నింటికీ జవాబులు చెప్పింది.

"షిస్... మా అమ్మ ఎందుకు ఇంటికి రాలేదో మరి..." ఆగిపోయింది శృతి

"మాడమ్మా శృతీ! మీ అమ్మ దేవుడి దగ్గిరికి వెళ్లింది. మళ్ళీ నువ్వూ, మీ చెల్లెలూ పెద్దయ్యాక వస్తుంది అంత దాకా నువ్వు మీ చెల్లెలిని చూసుకోవాలి. నిన్ను నువ్వు కూడా చూసుకోవాలి బాగా చదువుకుని ఫస్ట్ క్లాసులో పాసవాలి. తెలిసిందా?" అడిగిందావిడ.

"అసలెందుకు వెళ్ళిపోయింది అమ్మ?" చావంటే ఏమిటో తెలియని శృతి అమాయకంగా అడిగింది

"ఎందుకంటే... అమ్మ వుంటే నీపన్లేవీ నువ్వు చేసుకోవు అన్నీ అమ్మే చేస్తుంది. అవునా? అందుకనే నీకు నీళ్ళు పోసుకోవటం రాదు బట్టలు సరిగా వుంచుకోవడం రాదు పుస్తకాలు సరుకోవడం రాదు. కదూ? ఇప్పుడయితే అన్నీ నువ్వే చేసుకుంటావు. అన్ని పనులూ ఎవరూ నేర్పకుండానే నీకు వచ్చేస్తాయి కదూ? అమ్మ దగ్గిరుంటే చెయ్యకుండా వుండలేదుగా? అందుకే అమ్మ దూరంగా వెళ్లిపోయింది"

ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది శృతి.

'నేను నా పన్లు చేసుకోవాలంటే అమ్మ వెళ్ళిపోవడం ఎందుకు? నన్నే చేసుకోమంటే నేను చేసుకునే దాన్ని కదా?" ఆ చిన్న బుర్రలో అన్నీ ఆలోచనలే.

ఆవిడ చెప్తోంది ఇంకా—

"అమ్మ గురించి దిగులుపడుతూ కూచోకూడదు. అసలు అమ్మ మాటే మర్చిపోవాలి. అప్పుడే అమ్మ తొందరగా వస్తుంది. చూడు మీ అమ్మ కనబడక పదిహేను రోజుల పైనయిందా, అమ్మ లేకుండా వుండడం ప్పుడు నీకు కొత్త అలవాటయింది కదూ? 'జులు గడుస్తున్న కొద్దీ ఇంకా అలవాటవుంది. జీవితంలో మనంతట మనం అన్ని మలూ చేసుకోవడం అలవాటు చేసుకోవాలి. వ్వరిమీనా ఆధారపడకూడదు," ఆవిడ చెప్పే మాటలన్నీ అర్థం గాకపోయినా వింటూ గార్చుంది శృతి.

"నీ కిప్పుడు ఆరేళ్లు కదూ? నీకు రేళ్ళు వచ్చేదాకా అమ్మ నీ దగ్గిర వుంది. మరి మీ చెల్లెలి సంగతో? పాపం! పుట్టగానే వెళ్ళిపోయిందే? మరి ఆ పాపకి పన్లన్నీ ఎవరు చేస్తారు? మీ నాన్నగారికీ వంటల్లో బాగాలేదు కదా? అందుకని నువ్వు అమ్మకోసం ఏడవకుండా నీ పనులన్నీ చేసుకుంటూ, చెల్లాయిని కూడా చూసుకోవాలి సరేనా? ఎప్పుడూ నవ్వుతూ వుండాలి. ఏదీ ఇప్పుడు నవ్వు"

నవ్వింది శృతి

ఆ పాప నవ్వు చూస్తే హెడ్ మిస్ట్రెస్‌కి కళ్లల్లో నీళ్ళొచ్చాయి.

"ఆఁ! అట్లా వుండాలి" కన్నీళ్ళు దాచుకుంటూ శృతిని తట్టిందావిడ

"దారిలో నడుస్తున్నపుడు ఎదురు దెబ్బ తగిలిందనుకో— అయ్యో తగిలిందే' అని విచారిస్తూ కూచుంటే బాధ పోతుందా? త్వరగా లేచి, కాలు కడుక్కుని, మందు రాచుకుని, కట్టు కట్టుకోవాలి ఆ తరువాత గాయం మానేటట్లు చూసుకోవాలి. నెప్పి వెంటనే తగ్గకపోయినా, నెప్పివున్నా నడవడం అలవాటవుతుంది నెమ్మదిగా. అంతేనా?..."

తల వూపింది శృతి

"ఇప్పుడు మనమేం చేద్దామంటే— అమ్మని త్వరగా పంపించమని దేవుడికి దణ్ణం పెడదామా?" పాపని చెయ్యి పట్టుకుని, ప్రేయర్ హాల్‌లోకి తీసుకొచ్చిందావిడ.

అక్కడ ఏసుక్రీస్తు బొమ్మ వుంది. శిలువ వుంది.

"మిస్... దేవుడంటే రాముడు, కృష్ణుడు, వేంకటేశ్వరస్వామే కాదా? ఏసుక్రీస్తు కూడా దేవుడేనా?" ఎన్నాళ్ళనించో ఆ చిన్ని మనసులో తిరుగుతున్న ప్రశ్న ఇది.

"దేవుడు ఒక్కడేనమ్మా మనంఏ పేరుతో పిలిస్తే ఆ పేరుతో పలుకుతాడు. ఏ రూపంలో పూజిస్తే ఆ రూపంలో కనబడతాడు. అంతే తల్లీ!"

కళ్ళు మూసుకుని దణ్ణం పెట్టుకుంది శృతి - తృప్తి నిండిన మనసుతో

ఆ తరువాత ఆవిడే శృతిని తీసికెళ్ళి, వాళ్ళ తరగతి గదిలో కూచోబెట్టింది.

ముందే తరగతి పిల్లలకీ, ఇతర పిల్లలకీ గూడా పల్లవి మరణం గురించి చెప్పి... శృతి స్కూలికి వచ్చాక, కొన్నాళ్ళ వరకూ ఆ విషయం ప్రస్తావించ గూడదని హెచ్చరించింది ఆవిడ.

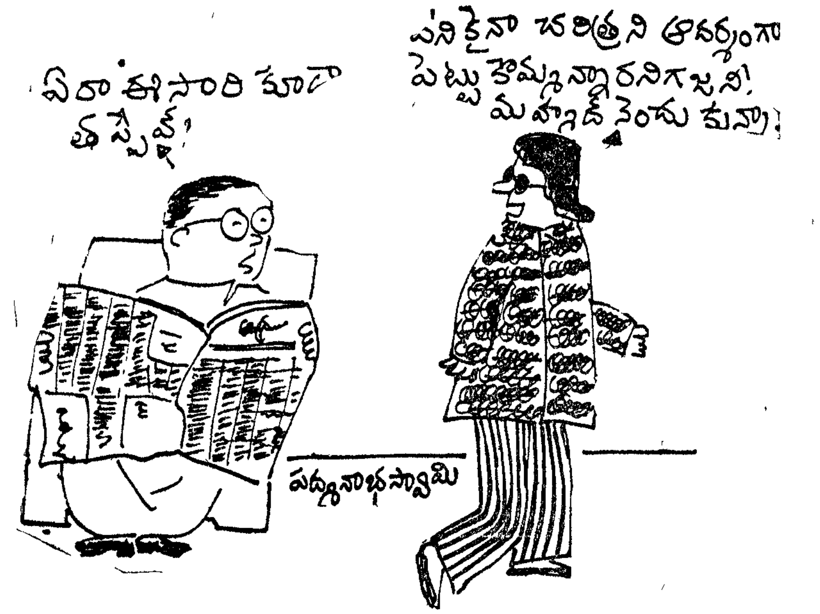
శృతి స్కూల్లో చేరినప్పటి నుండీ శృతి అంటే ఆవిడ కెందుకో ప్రత్యేకాభిమానం ఏర్పడింది. ఇప్పుడా అభిమానం ఇంకా ఎక్కువైంది ఆవిడకి దానికి తగట్టు శృతి కూడా చురకైన పిల్ల. చెప్పినమాట వింటుంది.

శృతిని వాళ్ల క్లాసులో దించి వచ్చాక, మౌనంగా చాలాసేపు కన్నీరు కార్చింది ఆవిడ!

"భగవంతుడా! అభమూ, శుభమూ తెలిని ఆ పసికందులకు ఇంత చిన్న వయసులోనే తల్లిలేని బాధా?" అని!

* * *

హెడ్ మిస్ట్రెస్ చెప్పిన మాటలు చాలా రోజుల వరకు, శృతి మనసులో వుండిపోయాయి. తన పనులన్నీ చక్కగా చేసుకోవడం నేర్చుకుంది పాప పన్లన్నీ రాజమ్మ చేస్తోంది. అవి కూడా చెయ్యడం తను నేర్చు



కోవాలని, రాజమ్మ పాపకి పాలు పట్టే టప్పుడూ, నీళ్ళుపోసి పౌడరు వేసేటప్పుడూ, పక్కగుడ్డలు, మార్చేటప్పుడూ, తలకి ఆముదం పెట్టేటప్పుడూ, శ్రద్ధగా చూస్తూ వుండేది

కొన్ని కొన్ని సార్లు —

"రాజమ్మా! పాలు సీసాలో పోసివ్వు. నేను పడతాను. నువ్వు నీపని చూసుకో" అంటూ పాలసీసా తను పట్టుకునేది.

"రాజమ్మా! పాపకి పక్క బట్టలు మార్చాను, ఇట్లాగేనా చూడు."

"రాజమ్మా! పౌడరు నేను రాయద్దూ?" పౌడరు తనే రాసేది

"నా ఒళ్లో పడుకోబెట్టు ఒక్కసారి!" అంటూ కాళ్ళమీద పడుకోబెట్టించుకుని వూపేది.

శృతి చేసే పనులకి ఆశ్చర్యపోయేది రాజమ్మ.

ఒకరోజు!

"ఇవిగో రాజమ్మా! ఇవన్నీ నా పాత గౌనులు. పాపకి రోజుకొకటి వెయ్యాలి. పాప కోసమే అమ్మ దాచిపెట్టి వుంచింది వీటిని." తన పాత గౌనులన్నీ రాజమ్మ చేతికిచ్చింది శృతి

రోజులు గడుస్తున్నాయి మందంగా.

మధ్యాన్నం పూట రాజమ్మ ఇంటికి వెళ్లే టప్పుడు పాపని గూడా తన వెంటే తీసి కెళ్లేది.

రోజులు గడుస్తున్నా చరణ్ ధోరణిలో మార్పేమీ లేదు

చరణ్ పై ఆఫీసరు చరణ్‌ని తనతో తీసికెళ్ళి సైకియాట్రిస్టుకి చూపించాడు

ఆయన ఆశాజనకంగానే మాట్లాడాడు. కోలుకోవడానికి కొన్నాళ్లు పడుతుందన్నాడు. పల్లవి మరణాన్ని అతడు వంట పట్టించుకో డానికి ఇంకా కొంతకాలం పడుతుందనీ, ఆ కొంతకాలం అతడు ఇంట్లో వుంటే నే మంచిదనీ చెప్పాడు.

కొన్ని మందులవీ రాసిచ్చాడు.

అప్పుడప్పుడూ వచ్చి కలవమన్నాడాయన.

రాత్రిపూట వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేవాడ చరణ్.

ఆ రోజున, మామూలుగానే కింద గదిలో శృతి ఒక మంచం మీదా, పాప ఒక మంచం మీదా కింద ఇదర్ది మధ్యా ఒక చాప మీద రాజమ్మా పడుకుని నిద్రపోతున్నారు.

అర్ధరాత్రి వేళ చరణ్ వచ్చాడా గదిలోకి. శృతిని పట్టుకుని కుదిపి, కుదిపి లేపాడు

"పాపా, శృతీ! ఇక్కడ పడుకున్నావేం? ...మీ అమ్మ వెతుక్కుంటోంది నీ కోసం .. అలిగావా..." ఎత్తుకున్నాడు. మేడమీద తన గదిలోకి తీసికెళ్లాడు. "పల్లూ, శృతిని తీసు కొచ్చా. రెడీ చెయ్యి, సినిమా కెళ్దాం. ఊఁ, త్వరగా"

కళ్లు పెద్దవి చేసి చూస్తోంది శృతి. అక్కడెవరూ లేరు.

కానీ, అమ్మ వున్నట్టే మాట్లాడు తున్నాడు నాన్న!

"నాన్నా అమ్మ లేదుగా, దేవుడి దగ్గర కెళ్లిందిగా? మళ్లీ వస్తుందిలే" ఇంకా ఏదో

వంటలు

కరాచి బర్ఫీ

కావలసిన వస్తువులు : 1 కప్పు సన్నటి బొంబాయిరవ్వ, 1 కప్పు తాజా శనగపిండి, 1 కప్పు కొబ్బరికోరు పచ్చిది, 2 కప్పుల పంచదార, 2 కప్పుల నెయ్యి, 6 యాలక్కాయలు.

తయారుచేయు విధానము : ముందు కొబ్బరికోరు, రవ్వ, శనగపిండి, ఈ మూడు సన్నటి సెగమీద బాణలిలో దోరగా వేయించాలి విడివిడిగా. వేయించిన తర్వాత అన్ని కలిపి తయారుగా వుంచుకోవాలి. యాలకుల పొడి కొట్టి వాసన పోకుండా కాగితంలో పొట్లాంకట్టి పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు మొద్దు కంచుగిన్నె కాని, మొద్దు బాణలి కాని తీసుకొని దాంట్లో 2 కప్పుల పంచదార పోసి 1 కప్పు నీళ్ళుపోసి తీగపాకం రానివ్వాలి. ఇంకో స్టవ్‌మీద 2 కప్పుల నెయ్యి ఇంకో గిన్నెలోపోసి సన్నటి సెగమీద వుంచాలి. తీగపాకం రాంగానే 1 గరిటె నెయ్యివేసి తయారుగా వుంచుకున్న రవ్వ, కొబ్బరి, శనగపిండి వేసి సన్నటి సెగమీద కలుపుతూ వుండాలి. ప్రతి 5 నిముషాలకి ఒక్కొక్క గరిటె నెయ్యి వేస్తూ కలుపుతూ వుండాలి దగ్గిరపడేంత వరకు. ఇదికూడా మైసూర్‌పాక్ లాగానే పొంగుతూ వస్తుండగా నెయ్యిరాసిన పళ్ళెంలో వేసి, చదును చేసి చల్లారాక కావలసిన షేపులో ముక్కలు కోసుకోవాలి. దించే ముందు యాలకుల పొడివేసి కలపాలి.

— యం. పి. రాణి

ప్యాజ్ వడ

కావలసినవి :— వరిపిండి— 2½ కప్పులు, పెరుగు — 1 కప్పు, నీరుల్లిపాయలు — 4, పచ్చిమిర్చి — 6, లవంగం—4, చెక్క—5. నూనె — పావుకేజి. కొత్తిమీర, జీలక్ర, ఉప్పు, కొంచెం కొబ్బరి.

చేయవలసిన పద్ధతి :— వరిపిండిలో తగిన ఉప్పు, జీలక్ర, కొత్తిమీర వేసి కొబ్బరి ముక్కలు మెత్తగా త్రొక్కి ఇందులో వేయాలి నీరుల్లి, మిర్చి వాలికలు కోసివేసి, లవంగం, చెక్క పొడికొట్టి వేయాలి తరువాత పెరుగు వేసి గట్టిగా పిండిని కలుపుకోవాలి. బాణలిలో నూనెపోసి ఈ పిండిని చిన్నచిన్న వడలుగా తట్టి నూనె బాగా కాగిన తర్వాత అందులో వేయాలి. దోరగా వేగనిచ్చి తీయాలి. ఇవి రెండు రోజులు మాత్రం నిలవ ఉంటాయి.

— మిసెస్ రావు

అప్పరేలు

కావలసిన వస్తువులు : మైదా పావుకిలో, పంచదార పావుకిలో, నెయ్యి పావుకిలో, పాలు పావులీటరు

తయారుచేయు విధం : మైదాపిండిని-పాలతో కలియబెట్టి, పూరీలపిండి ముద్దలా తయారుచేసి వుంచుకోవాలి. అటు పైన చిన్నసైజు గ్లూకోజు బిస్కట్ల మాదిరిగా ఈ పిండి ముదను తయారుచేసి నెయ్యిలో బాగా వేయించాలి. పంచదారను తీగపాకం పట్టి, అందులో వీట్ని బాగా నానబెట్టాలి. తడి తగలకుండా వుంటే యివి నెలరోజులకు పైగా నిలువ వుంటాయి.

— కె. సీతాదేవి

రాగలహరి

అనబోయిన శృతి చెంప మీద ఒక దెబ్బ కొట్టాడు చరణ్.

"ఎవరే నీకు చెప్పింది? దేవుడు దగ్గిరికిట దేవుడి దగ్గిరికి? మళ్ళీ ఆ మాట అన్నావంటేనా?..." చెయ్యెత్తాడు మళ్ళీ.

"నా పల్లవి ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదు ఇక్కడ వుంది. అవును ఇక్కడే వుంది!" తన గుండెలమీద కొట్టుకున్నాడు.

శృతికి భయం ఎక్కువయి ఏడుపు ప్రారంభించింది. చరచరా ఈడ్చుకొచ్చి గది బయట వదిలి, తలుపు మూసుకున్నాడు చరణ్.

అర్ధరాత్రివేళ పైకి తీసుకు రావడం! ఏవో మాట్లాడడం, మళ్ళీ బయటికి నెట్టి తలుపు వేసుకోవడం. ఇవన్నీచూసి భయపడి, బెదిరి, బిత్తరపోయి వణికిపోతూ, చాలాసేపు ఆ చీకట్లోనే ఏడుస్తూ వుండిపోయింది ఏం చెయ్యాలో తెలీక, చిన్నారి శృతి!

తరవాత కాసేపటికి కళ్ళు తుడుచుకుని, ఒక్కొక్క మెట్టే తడుముకుంటూ దిగి—కిందికి వచ్చింది.

రాజమ్మ,పాప పడుకున్న గదిలోకివెళ్ళింది. తన మంచంమీద ముడుచుకుని పడుకుంది. వెక్కిళ్ళు వస్తూనే ఉన్నాయి.

ఆ వెక్కిళ్ళ చప్పుడుకి లేచింది రాజమ్మ. "పాపా—శృతీ!"

శృతి తలమీద చెయ్యేసింది. నిద్రలోనే ఏడుస్తోందనుకుందావిడ!

"రాజమ్మా!" బావురుమని ఏడ్చింది శృతి పెద్దగా!

"వూరుకోమ్మా! నా తల్లివిగా, ఊరుకో. అమ్మ గుర్తు కొచ్చిందా?" ఏమీ తెలీని రాజమ్మ అడిగింది.

"ఉహూ" కాదన్నట్టు తల తిప్పింది శృతి.

"మరేమిటి? ఎక్కడన్నా నెప్పి గా వుందా?" పిల్లలు ఎక్కడన్నా నెప్పి వున్నా చెప్పలేక ఏడుస్తారు.

"లేదు రాజమ్మా, నాన్న వచ్చి..." అంటూ జరిగింది చెప్పింది.

అంతా విన్నది రాజమ్మ. కొంచెం సేపు మౌనంగా వుండిపోయింది అట్లాగే.

ఆ తరువాత "చూడమ్మా శృతీ! నాన్నగారికి వంట్లో బాగాలేదుగా? అందుకని నువ్వేం చెయ్యాలంటే నాన్నగారు ఎప్పుడన్నా అమ్మ గురించి మాట్లాడారనుకో, నువ్వు గూడా అమ్మ ఇంట్లో వున్నట్టే మాట్లాడాలి. అమ్మ లేదన్నావనుకో, నాన్నగారికి కోపం వచ్చేస్తుంది. సరేనా. అట్లాగే మాట్లాడుతావా?" అంది రాజమ్మ.

"సరే" అంది శృతి

ఏమిటో!అంతా అయోమయంగా వుంది ఆ చిన్న మనసుకి

తమ ఇల్లు ఇదివరకటి లాగా వుంటే ఎంత బావుండేది అనిపిస్తోంది.

ఎందుకీ మార్పులు జరిగాయి.?

అమ్మ వెళ్ళిపోవడం వల్లనే— అసలు అమ్మ అట్లా వెళ్ళిపోవడం ఎందుకు? వెళ్ళేదినమ్మా, పాపనీ గూడా తీసికెళ్ళి వుంటే ఎంత బావుండేది? లేకపోతే నాన్న ఎప్పుడన్నా నన్ను కొట్టారా అసలు? అమ్మా... ఎక్కడున్నావమ్మా? తొందరగా రా అమ్మా... మూగగా రోదించింది ఆ పసి హృదయం!

(ఇంకా వుంది)

ఫాలాక్షుని డైరీ

చుంబన చోద్యం!

మద్రాసు మవుంటు రోడ్డులో జీవిత బీమా సంస్థ భవనం ఎదుట వో విదేశీ జంట పట్ట పగలు ఉన్నట్టుండి టక్కున కౌగిలించుకుని చుపుక్కు చుపుక్కున ముద్దులు పెట్టేసుకోవారంభించారట. దాంతో రోడ్డుమీద పోయే స్వదేశీయులు, స్వదేశీ కార్లూ అన్నీ స్తంభించి, దాంతో ట్రాఫిక్ నిశ్చల మైపోయిందట. పోలీసు బీటు కాన్‌స్టేబుల్ విజిలూది ప్రయోజనం లేక ఆ జంటవద్దకు వెళ్లి యిది యునైటెడ్ స్టేట్స్ ఆఫ్ అమెరికా కాదనీ, సింగపూరైనా కాదనీ, సాదా భారత దేశమనీ నచ్చ చెప్పి వారి బంధాన్ని తాత్కాలికంగా విడదీసి ట్రాఫిక్కుకు మోక్షం కలుగజేశారట.

దొంగల సంఘం!

కేరళ రాష్ట్రంలో దొంగతనం చేసేవారంతా వో సంఘంగా జేరి దొంగతనం తమ వృత్తిగా నిర్ణయించుకొని కేరళ మోషన [దొంగతనం] తొళిలై [వృత్తి] యూనియన్ అని పేరు పెట్టి, దానికి ప్రెసిడెంట్‌గా చాలా దొంగ రికార్డున్న వానిని, సెక్రెటరీగా అంతకు తీసిపోనివానిని ఎన్నుకున్నారట. మిట్టన్‌చేరి అనే వూరిలో వో దొంగతనం కేసు పరిశోధనలో యీ యూనియన్‌కు చెందినవొన్ని పత్రాలు దొరికాయని పోలీసుకమీషనర్ మిస్టర్ సుబ్బారావు అన్నారట.

నాలుక నివేదన!

రామ్‌నగరుకు షేతల్ ప్రసాద్ సుక్ వంశి అనే యువకుడు హనుమంతుని గుడిలో పూజ చేసి టక్కున తన నాలుక కత్తితో కోసేసి హనుమంతుని విగ్రహం మీద విసిరేసి, స్పృహ తప్పి పడిపోయాడట.

నిర్లక్ష్యం!

వెల్లూరులో వో ఆసుపత్రిలోని వో డాక్టరుగారు దగ్గు, రొంపతో బాధ పడుతున్న ఆరు నెలల పసి కందును టర్పెంటీను త్రాగడానికి మందుగా యిచ్చారట. ఆ పసి పిల్ల ఆ మందు తాగడానికి యిష్టపడక చేత్తో తోసేస్తూ ఉంటే ఆ తల్లి మందు వాసన చూసి, ఏమిటిదని తన భర్తకు చూపిందట మర్నాడు కూడా డాక్టరు అదే మందు యిచ్చాడట దాంతో ఆ పిల్ల తండ్రికి కోపం వచ్చి ఆ సీసాను జిల్లా కలెక్టరుకు చూపి, విషయం విన్నవించాడట

ముప్పుతెచ్చిన ముద్దు!

హాంకాంగ్‌లో టాంగ్ చుంగ్ మ ఎన్ అనే చైనా టి ఎ. ఏటుడు సునీత అనే భారత స్త్రీకి తన కారులో లిఫ్ట్ యిచ్చి వార్గ మధ్యలో వో ముద్దు పెట్టుకున్నాడట. సునీత కెవ్వున అరిచి, అతని క్రింది పెదవి శక్తివంచన లేకుండా కొరికి ముక్క పీకి, అంతతో ఆగక, యీ విషయం చట్టానికి రిపోర్టు చేస్తే కోర్టు ఆ టాంగ్ చుంగ్ ఎన్‌కు వో నూటయాభై [మన లెక్కలో] రూపాయలు అపరాధం విధించిందట.

పళ్లకి హానిచేసే పానీయాలు!

చల్లని పానీయాలు త్రాగడం వల్లా, పదార్థాలు తినడం వల్లా పళ్లకు హాని కలుగుతుందని అట్టా విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన దంత వైద్యులు చెప్పారట. చల్లని పదార్థాల వల్ల పంటిమీద ఎనామిలు బీటలు తీస్తుందనీ, దానివల్ల పళ్లు పాడయిపోయే ప్రమాదం ఉందనీ అన్నారట. ఐసు నేరుగా నోట్లో వేసుకుని కర కర నములడం పంటికి ఏ మాత్రం మంచిది కాదని వారు ప్రకటించారట.

మాంత్రికుని బండారం!

సెంట్రల్ జవాకు చెందిన మంగీలాంగ్ అనే వూరిలో ఎబ్ అనే వో 60ఏళ్లాయన మంత్రాలతో రోగాలను కుదిర్చేవాడట. ఆయన అందమైన వో ముగ్గురు అమ్మాయిలను చూసి, ముచ్చటపడి, వారిని తనవద్దకుపిలిచి, మీరు నాకోర్కె తీర్చకపోతే మీపొట్ట వుబ్బిపోయే లాగ, కాళ్లు పచ్చు పడేలాగా మంత్రం వేస్తానని భయపెట్టి తన కామం వాంఛ తీర్చుకున్నాడట. ఈ విషయం బయటకొచ్చి అతన్ని కోర్టులో నిలబెట్టే తప్పు ఒప్పుకున్నాడట. కొన్నేళ్ల క్రితం తన దగ్గరకు మంత్రానికొచ్చిన ఓ చిన్న పిల్లను చెరిచి శిక్ష అనుభవించాడట ఇప్పుడీపనికాతనికి 12 ఏళ్లు శిక్ష పడ్డదట.

కుటుంబ నియంత్రణ చిట్కా!

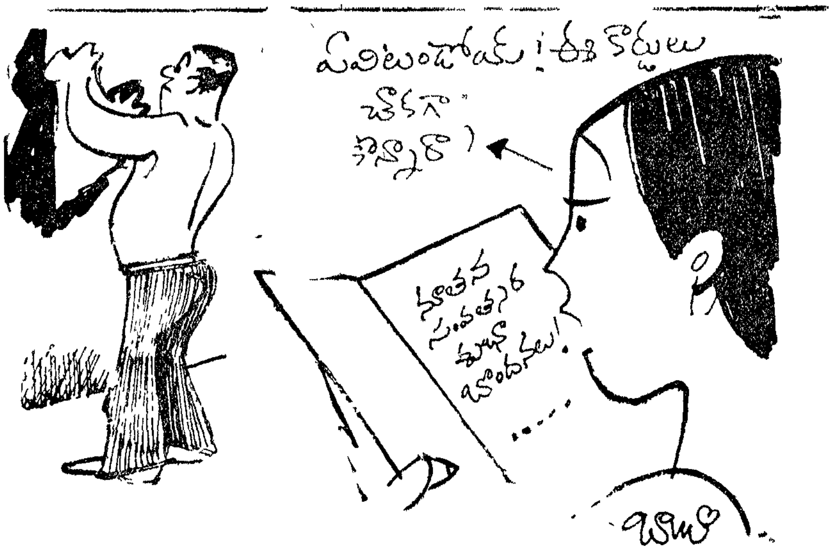
స్త్రీజననేంద్రియంలోకి ఫినాయిలు ఇంజక్షను ద్వారా పంపడం ద్వారా కుటుంబ నియంత్రణకు చెందిన ఆపరేషన్ చేసినంత పనీ అవుతుందని షాంగ్‌హైలో డాక్టర్లు కనిపెట్టారట ఆడవారికి ఆపరేషన్లు చేసి పిల్లలు పుట్టకుండా చేయడం కన్నా యిది చలా సులభమైన పద్ధతనీ, అపాయకరమైనది కాదనీ కూడా వారన్నారట ఫినాయిలు మిశ్రమ స్త్రీ జననేంద్రియంలోకి తగు మాత్రం మోతాదులో సుమారు పది నుంచి యిరవై ఇంజక్షనుల ద్వారా పంపాలని వారన్నారట. అనడమేగాక సుమారు రెండువేల మంది స్త్రీలకు యీ రకం చికిత్స చేశారటకూడా

షెడ్యూలుజాతిలోచేర్చమని బ్రాహ్మలవిజ్ఞప్తి!

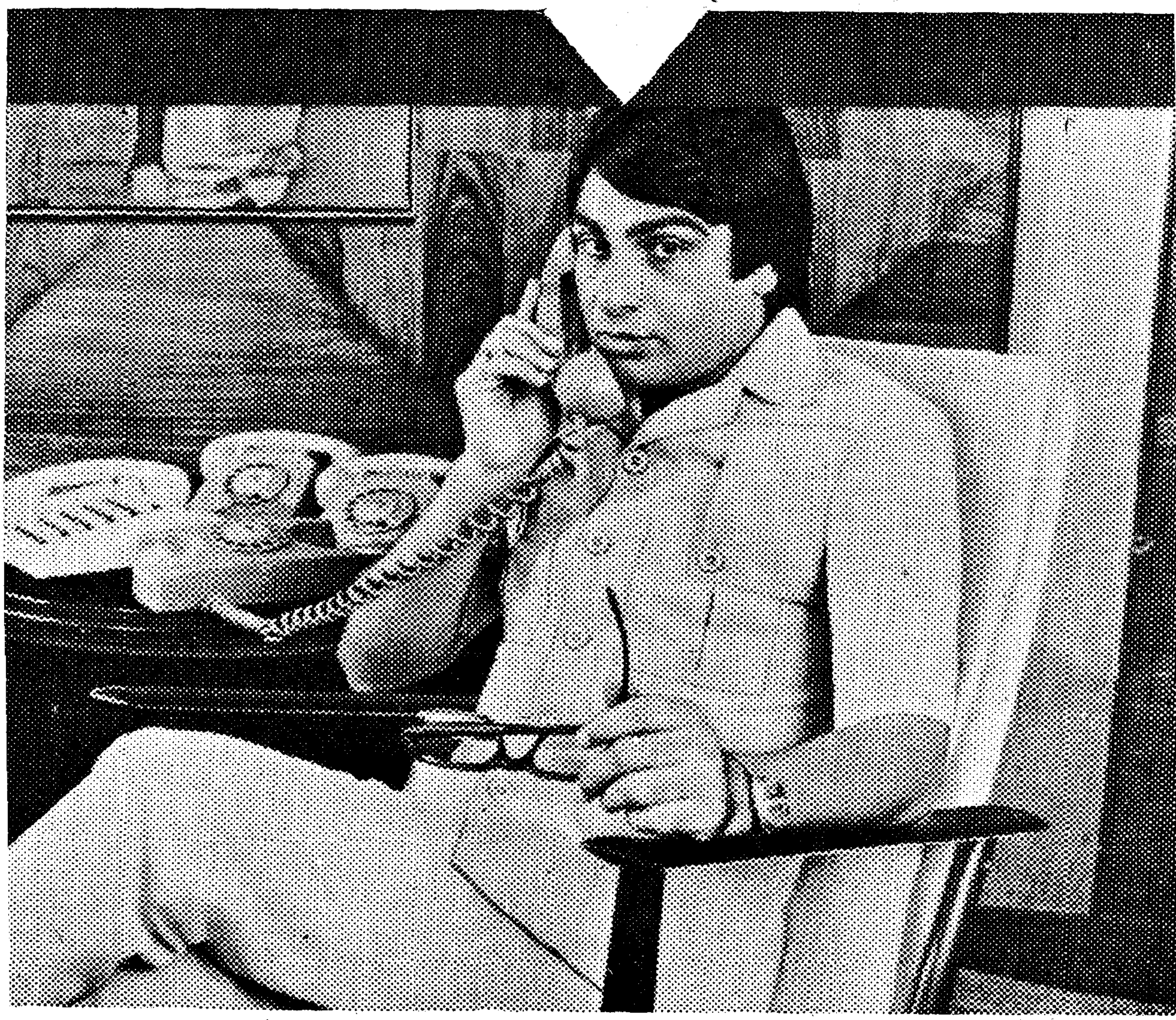
జమ్ముకాశ్మీర్‌కు చెందిన బ్రాహ్మణులలో వొ తెగ తమను షెడ్యూల్డ్ జాతిలో చేర్చమని వో మహజరు పెట్టుకున్నారట. బ్రాహ్మణులలో మహాపాత్ర అనే తెగకు చెందిన వీరి ఆదాయం కేవలం చనిపోయిన వారి అంత్య క్రియలు చేయడం వి దవ నట వాపులు దారుణంగా తగ్గిపోయాయి వె నొక రైనా దానటం లేదని వీరు వాపోయారట

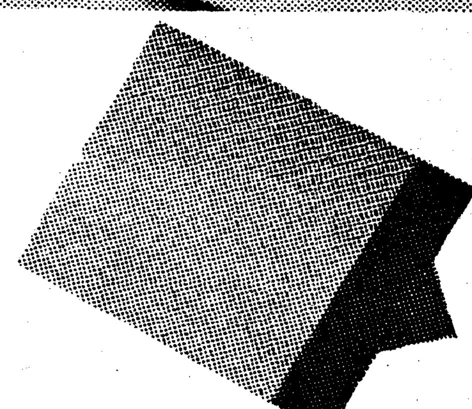
గర్భిణీ దొంగలు!

గర్భిణిస్త్రీ గనుక దొంగతనం చేస్తే ఆమెను ఖైదు చేయ నక్కేదని 1967లో కలకత్తాలో వో ఆర్డరు వెలువడిందట ఐదు కానీ, అంతకుమించి గనీ నెలలు గర్భిణి స్త్రీని జైల్లో పెట్టడం కూడ దన్నదట ఆ ఆజ్ఞ దాంతో దొంగతనమే వృత్తిగా పెట్టుకున్న స్త్రీలు ఏటేటా ఎంచక్కగా గర్భం ధరించి ఐదో నెలనుండి తొమ్మిదో నెలవరకూ చక్కగా చక చక దొంగతనాలు చేసుకుపోతున్నారట. అసిస్టెంటు కమీషనర్ మిస్టర్ బెనర్జీ యీ నియమం చెపుతూ యీ చట్టాన్ని ఉపసంహరిస్తే తప్ప ఆడ దొంగలను ఏం చేయడమూ కుదరదనీ, వారు విర్రవీగి, పేట్రేగిపోతున్నారనీ అన్నారట - కలకత్తా చూ!



"నేను ఓ ఎగ్జిక్యూటివ్‌ని
నా ధీమాను మరింత చేసే మంచి మంచి బట్టలు కావాలి నాకు!





మీకు నచ్చే దుస్తులు
మీరు మెచ్చే బట్టలు

మఫత్‌లాల్ ఫ్యాబ్రిక్స్

సూటింగులు, షర్టింగులు, చీరలు, డ్రెస్ మెటీరియల్స్, మరియు డెనిమ్.

మఫత్‌లాల్ ఇండస్ట్రీస్ న్యూ షోరాక్ మిల్స్ **మఫత్‌లాల్ ఫైన్**

MF-19 TEL





'ప్రియ'లో చంద్రమోహన్, రాధిక ⟵⟶ 'రహస్య గూఢచారి'లో జయప్రద

సినిమా

—జి.వి.జి.

అనంతలక్ష్మి కంబైన్స్ తాజా చిత్రం

''ఫిబ్రవరి నుంచి ఏప్రిల్ వరకు షూటింగ్ ఉంటుంది,'' అన్నారు నిర్మాత దగ్గుపాటి భాస్కరరావు. ఈయన తమిళంలో విజయవంతమైన 'కణ్మణి రాజా' ఆధారంగా నిర్మించే చిత్రానికి రాజాచంద్ర దర్శకుడు. సత్యానంద్ రచన, సత్యం సంగీతం, వెంకట్ ఛాయలో మురళీమోహన్, సరిత నాయకా నాయికలు.

పేదల బ్రతుకులలో కలిసిన మనసులు

సరోజ (సుమతి) తలుపు తీసుకొని బయటకు వచ్చింది. మూర్తి (సుధాకర్) కనిపించగానే నిర్ఘాంతపోయింది. మూర్తి ఒక్కడుగు ముందుకు వేసేసరికి ఉప్పెనలా దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది సరోజకు.

''చూడు, సరోజా! నువ్విలా జీవితాంతం ఏడ్చినా – నిన్ను మాత్రం వదిలిపెట్టను,'' అన్నాడు మూర్తి.

''వద్దండీ! నా మాట విని మీరు మీ ఇంటికి వెళ్ళిపొండి.''

''వెళ్ళమని మాత్రం చెప్పొద్దు. కష్టమో – సుఖమో, ఇద్దరం కలిసే బ్రతుకుదాం. లేదా, కలిసే చచ్చిపోదాం,'' అని మూర్తి అంటూండగా సరోజ తల్లి పార్వతి (కాంచన) వచ్చి, ''ఆ అబ్బాయిని వెళ్ళిపొమ్మనైనా చెప్పు. లేదా – ఇద్దరూ కలిసి లోపలికైనా రండి,'' అని చెప్పేసి, లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

సరోజ, మూర్తి ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు.

''మీరు మీ ఇంటికి వెళ్ళిపొండి, ప్లీజ్!'' అని వేడుకుంది సరోజ.

''ఊహూ... మన ఇంటికే పద!'' అంటూ మూర్తి, ఆ అమ్మాయిని ఆ ఇంట్లోకే తీసుకెళ్ళాడు.

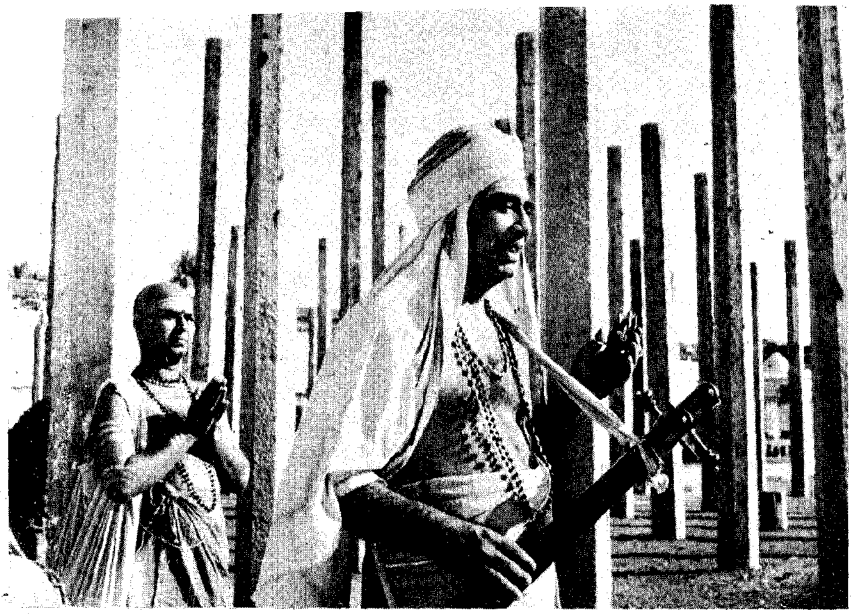
వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో యలనాటి సత్యనారాయణ సమర్పించే గీతాకృష్ణ క్రియేషన్స్ ''పేదల బ్రతుకులు'' చిత్రంలో చలం, నారాయణ రావు, రాళ్ళపల్లి, ఝాన్సి, ప్రసాద్‌బాబు, చలపతి రావు, అన్నపూర్ణ, లక్ష్మిచిత్ర, రోహిణి, మాస్టర్ కుమార్, మాస్టర్ షరీఫ్, మాస్టర్ రజిని, జిత్ మోహన్ మిత్రా, పొట్టి ప్రసాద్, చిడతల అప్పారావు తెరముందు – భాగ్యరాజా, బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ, మహదేవన్, ఆత్రేయ, భాస్కరరాజా, డి. వెంకటరత్నం, మోహన్‌కుమార్, రామారావు, డి. యోగానంద్, వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి, బి. మధుసూదనరావు, కె. కోటేశ్వరరావు తెరవెనుక కృషి చేశారు. నిర్మాతలు : సి. హెచ్. వి. సూర్యనారాయణ, కె. వెంకటేశ్వరరావు, ము. చినవీర్రాజు.

దాసరి 50వ చిత్రం అద్దాల మేడ

''ఇది సినిమాలో సినిమా. మంచీ చెడూ అనేవి ఈ పరిశ్రమలోనే కాదు; ఏ పరిశ్రమలో అయినా, ఏ చోట అయినా ఉన్నాయి. ప్రజానీకానికి సినిమావారి జీవితం పూలపాన్పుగా కనిపిస్తుంది. కాని, అది ముళ్ళబాట కూడా అని చాలామందికి తెలీదు. మొత్తంమీద సినిమా వ్యక్తుల జీవితం 'అద్దాల మేడ' అని చెప్పొచ్చు. ఏ వేళ ఏ మూల నుంచి ఎవరైనా ఏ చిన్న రాయి విసిరినా – పగిలి పోతుంది. ఈ చిత్ర కథే సినిమా కథ. నా 50వ చిత్రం కథలోను, కథనంలోను విశిష్టంగా ఉండాలనే ఉద్దేశంతో వైవిధ్యం ఉన్న ఈ ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నుకున్నాను,'' అన్నారు దాసరి. ఆయన ఈ చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్‌ప్లే, మాటలు, పాటలు సమకూర్చి దర్శకత్వం వహించడమే కాక డైరెక్టర్‌గా నటిస్తున్నారు కూడా. నిర్మాతగా ప్రముఖ కథకుడు ఆర్. కె. ధర్మరాజు, కెమెరామన్‌గా మాలి, సినిమా హీరోయిన్‌గా గీత, కొత్తనటి అంబిక, మురళీమోహన్, మోహన్‌బాబు, ప్రభాకరరెడ్డి, రాఘవేంద్రరావు, రమాప్రభ, ఝాన్సి, అన్నపూర్ణ ముఖ్యపాత్రలు ధరిస్తున్నారు. పి. భాస్కరరావు సమర్పణలో రాజన్ – నాగేంద్ర, కె. ఎస్. మణి; భాస్కరరాజు, జి.జి. కృష్ణారావు, ఎ.పి. రంగారావు, రమణబాబు తెరవెనుక కృషి చేస్తున్నారు. తొలి షెడ్యూల్ డిసెంబర్ 1నుంచి పదిరోజులపాటు జరిగింది. ''రెండవ షెడ్యూల్ డిసెంబర్ 23 నుంచి 31 వరకు, చివరి షెడ్యూల్ జనవరిలో ఉంటుంది,'' అన్నారు నిర్మాత అంజనీకుమార్.

కలవారి సంసారం

మహేశ్వరీ కంబైన్స్‌వారి పై చిత్రంలో కృష్ణ హీరో. కాశీ విశ్వనాథ్ రచయిత. సత్యం సంగీత దర్శకుడు. కట్టా సుబ్బారావు స్క్రీన్‌ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎస్. పి. వెంకన్నబాబు నిర్మాత.



'త్యాగయ్య'లో జె. వి. సోమయాజులు

దేవీ ఫిలిమ్స్ ప్రొడక్షన్స్

"రెండవ షెడ్యూల్ డిసెంబర్ 20 నుంచి 25 వరకు ప్లాన్ చేశాం. మొదటి షెడ్యూల్‌లో 5 రీళ్ళ చిత్రం వచ్చింది," అన్నారు దేవీవరప్రసాద్. ఈయన కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో నిర్మించే చిత్రంలో ఎన్.టి.ఆర్. — చిరంజీవి బావామరుదులు. ఎన్. టి. ఆర్. చెల్లెలు జయలక్ష్మి, ప్రియురాలు రతి. ఎన్. టి. ఆర్; రతి — దొంగల ముఠా స్థావరానికి మారువేషాల్లో వచ్చి, ఆ ముఠా నాయకుడు సత్యనారాయణ ఆట కట్టించడం ఇటీవల వాహినీ స్టూడియోలో చిత్రీకరించారు. "ఈ వేషంలో నా పేరు కత్తులరత్తి. ఎందుకో తెలుసా?" అంటూ రతి సిగలోంచి ఒక కత్తి తీసింది. భుజాల దగ్గర్నించి రెండు కత్తులు, బూట్ల నుంచి రెండు కత్తులు, నడుము దగ్గర్నించి ఒక కత్తి తీసి చూపించింది. "బొంబాయి నుంచి బాబ్ క్రిష్టో అనే ఫైటర్‌ను పిలిపించి, అతనితో కొన్ని విచిత్రమైన ఫైట్లు తీశాం," అన్నారు డైరెక్టర్ కె. రాఘవేంద్రరావు. సత్యానంద్, మహదేవన్, కె. ఎస్. ప్రకాష్ ప్రభృతులు తెరవెనుక తమ ప్రతిభా విశేషాలను చూపిస్తున్నారు.

నవ్య ఆర్ట్ క్రియేషన్

"జూలైలో పాటలు రికార్డ్ చేస్తాం. ఆగస్ట్, సెప్టెంబర్ నెలల్లో షూటింగ్ ఉంటుంది," అన్నారు కట్టా సుబ్బారావు. ఈయన దర్శకత్వంలో టి. వి. సత్యానందం, ఏడిద రాధారాణి నిర్మించే చిత్రానికి జంధ్యాల రచయిత.



'దేవుడు మావయ్య'లో విజయలలిత

సినిమా



'భోగిమంటలు'లో రతి

కె. వి. చలం అకాల మృత్యువు పట్ల దాసరి ఆవేదన

సదా మందహాసంతో పలకరించే దాసరిని ఆ రోజు ఉదయం తొలిసారిగా ఖిన్నవదనంతో చూశాను. క్రితం రోజంతా ఆయన "సంగీత" షూటింగ్‌లో పాల్గొన్నారు. రాత్రి చాలా సేపటి వరకు స్క్రిప్టు పనులు కొన్ని పూర్తి చేశారు. మరో వంక 103 డిగ్రీల జ్వరం. ఆ రోజు ఖిన్నవదనంతో కనిపించడానికి కారణం బడలిక కాదు. అప్పటికి మూడు రోజుల క్రితం నూరేళ్ళు నిండిన కె. వి. చలం గురించి ఆయన వద్ద ఆవేదన ఇంతా అంతా కాదు. "రాత్రి పది గంటల దాకా మా ఇంటి దగ్గరే ఉండి, చివరి కాఫీ కూడా మా ఇంట్లోనే తాగి తన ఇంటికి చిరునవ్వుతో బయలుదేరిన చలం మళ్ళీ రాడనిగాని, వెళ్ళిన కొన్ని నిమిషాల్లోనే అతన్ని మృత్యువు ఎత్తుకుపోతుందనిగాని తెలిసుంటే — మద్రాసులో ఉన్న ఏ ఒక్కరూ అప్పుడతన్ని మా ఇంటిని వదలనిచ్చేవారు కారేమో! ప్రతి మనిషికీ— ముఖ్యంగా పరిశ్రమలో వృత్తిరీత్యాను, ఆర్థిక రీత్యాను, మరొక రీత్యాను శత్రువులు ఉండి తీరాలి; ఉంటారు. కాని, పరిశ్రమకు తెలిసి చలానికి శత్రువనే వాడు లేడు. అజాతశత్రువుకు మరో పేరు కె. వి. చలం. అటువంటి చలం పోయిన వార్త ఒకరోజు తర్వాతగాని ఏ ఒక్కరికీ తెలియకపోవడం; ఈ జన్మలో కాదు — అతను పూర్వజన్మలో చేసుకున్న పాపమై ఉండాలి. అటువంటిది, అతను పోయాడని తెలియగానే — గవర్నమెంటు హాస్పిటల్‌కు వెళ్ళి శవాల గదిలో అతని భౌతిక కాయాన్ని చూసేవరకు ఇది నిజం కాదని 99 పాళ్ళు మా అందరిలోనూ ఉంది ... కాని, తలమీద బలమైన గాయంతో, ఎడమ చెయ్యి తెగిపోయి — విడిపోయి 'నేను అనాథగా ఈ శవాల్లో మిగిలిపోయాను. నన్నిలాగే వదిలేసి ఏ మెడికల్ కాలేజీకో అంకితం కానివ్వకుండా నన్ను దహనం చేయండి,' అన్నట్టుగా ఉందా దేహం. అతని మరణవార్త ఒక చిన్న నటుడు పోయాడనిపించినా, పరిశ్రమకు ఒక ఆప్తుడు పోయాడనిపించింది. పరిశ్రమలో ఏ వ్యక్తిని కదిపినా, అతను వేసే ఏదో ఒక జోకు గురించి మాట్లాడ్తారే తప్ప — అతని గురించి మరేమీ మాట్లాడరు. వేసిన జోకు వెయ్యకుండా, ఆ జోకుల్లో ఇతరులను నొప్పించకుండా — తనను తానే తగ్గించుకుంటూ — సినీ జీవితంలో పెద్ద కమీడియన్‌గా రాణించక పోయినా — సినీ పరిశ్రమలో అందరి కంటే గొప్ప కమీడియన్‌గా రాణించాడు," అంటున్నప్పుడు దాసరి గొంతు బొంగురుపోయింది.

హైద్రాబాద్ రవీంద్ర భారతిలో ఆ మధ్య 'సౌత్ యిండియన్ కల్చరల్ అసోసియేషన్' ఆధ్వర్యంలో కుమారి సురేఖ భరతనాట్య ప్రదర్శన యిచ్చి అందరి ప్రశంసలు అందు కున్నారు. శ్రీమతి సువర్ణలత కుమారి సురేఖకి గురువు —




ప్రచారంలో
ప్రథమస్థానం
వార్తల సేకరణలో
ప్రథమస్థానం
పాఠకుల ఆదరణలో
ప్రథమస్థానం
జ్యోతిచిత్ర
-చిత్రసీమ -చిత్ర విచిత్రవార్తలతో
మురిపించే తారల ముచ్చట్లతో
కవ్వించే సెట్టుపైకబుర్లతో
చలన-చిత్రప్రపంచాన్ని
మీముందుంచే రంగుల హరివిల్లు
అనన్య ప్రచారం కలిగిన
తెలుగు సినీ వారపత్రిక
Madhav

కోడళ్ళొస్తున్నారు జాగ్రత్త శతదినోత్సవం

విష్ణుప్రియా ప్రొడక్షన్స్ వారి ద్వితీయ చిత్రం "కోడళ్ళొస్తున్నారు జాగ్రత్త" చిత్రా 11 కేంద్రాలలో నూరురోజులు జయప్రదంగా ప్రదర్శితమైన సందర్భంగా నెల్లూరు రాఘవ సినీ కాంప్లెక్స్‌లోనిదైన కళ్యాణి థియేటర్‌లో 1980 డిసెంబరు 14న శతదినోత్సవ వేడుకలు జరిగాయి

భానుమతి రామకృష్ణ అధ్యక్షత వహించారు మెమొంటోలను బహూకరించిన నటశేఖర కృష్ణ, ఈ చిత్రంలో హీరో శోభన్‌బాబు, హీరోయిన్ శ్రీమతి శారదలతో తన మైత్రిని డాక్టర్ భానుమతి రామకృష్ణ తన ప్రసంగంలో వివరించారు దర్శకుడు కట్టా సుబ్బారావును ఆమె ఆశీర్వదించారు ఈ సభా కార్యక్రమానికి ఆరుద్ర అనుసంధానకర్తగా వ్యవహరించగా, వాశిరాజు ప్రకాశం చిత్రనిర్మాణ సంస్థ తరఫున, లక్ష్మీచిత్ర, కళ్యాణి థియేటర్



'అగ్గిరవ్వ'లో ఎన్ టి ఆర్

తరఫునా భానుమతి రామకృష్ణకు, కృష్ణకు, శోభన్‌బాబు, కట్టా సుబ్బారావు, 'ఊర్వశి' శారద, ఇతర నటీనటులకూ, సాంకేతిక నిపుణులకూ స్వాగతం చెప్పారు ఆ తర్వాత సన్మాన పత్రం (చదివి) సమర్పించారు.

ముఖ్య అతిథులకూ, నటీనటులకూ మాగంటి సుబ్బారెడ్డి పూలదండలు సమర్పించారు. హీరోకృష్ణ, శోభన్‌బాబు, భానుమతిరామకృష్ణలతో పాటు, జె. వి రమణమూర్తి, ఈ చిత్రంలో హీరోయిన్ "ఊర్వశి" శారద, శ్రీధర్, ఈశ్వరరావు, సంగీత, గీత, తదితర నటీనటులూ, దర్శకుడు కట్టా సుబ్బారావు, సంగీత దర్శకుడు సత్యం, తదితర సాంకేతికులూ, నిర్మాత జాగర్లమూడి రాధాకృష్ణమూర్తి, ఈ చిత్రం పంపిణీదారులైన లక్ష్మీచిత్ర మేనేజింగ్ పార్ట్‌నర్ శ్రీ వై హరికృష్ణ, పబ్లిసిటీస్ తరఫున శ్రీ ప్రసాద్‌లు వేదికపై వున్నారు.



'టాక్సీ డ్రయివర్'లో ఒక దృశ్యం

ప్రభు చిత్ర వారి "ప్రియ"

"బాగా చదువుకొని ఉద్యోగాన్వేషణలో ఉన్న సుధాకర్‌కు లక్షాధికారి కుమార్తె రాధిక పరిచయం అతి విచిత్రంగానే జరుగుతుంది. ఆ పరిచయం అతనికి చక్కని ఉద్యోగంతోపాటు ఆ యువతిని వివాహం చేసుకునేంతవరకు దారితీస్తుంది. కాని, స్వార్థబుద్ధితో లక్షలను మరికొన్ని కోట్లతో కలపాలనుకునే దురాశవల్ల — అందుకు అడ్డుగా ఉన్న సుధాకర్‌ను తొలగించేందుకు రాధిక తండ్రి బ్రహ్మాండమైన నాటకం ఆడతాడు. ఊటీలో ఉన్న తన మిత్రుని కుమారుడు విజయ్‌కు రాధిక నిచ్చి పెళ్ళి జరిపేందుకు అన్ని ఏర్పాట్లూ చేస్తాడు. ఐతే భగ్నప్రేమికుడైన విజయ్ — విడిపోయిన రాధిక, సుధాకర్‌లను ఒకటిగా చేరుస్తాడు. అందుకే మానవుల్లోకూడా భగవత్ స్వరూపులు కొందరుంటూ రంటారు. 'నీలో నేను భగవంతుడ్ని చూస్తున్నాను. నువ్వే లేకపోతే మా జీవితాలేమై ఉండేవో!' అని విజయ్‌కు సుధాకర్ తెలియజేస్తే, భగ్నప్రేమికుడైన విజయ్ 'ప్రేమ గుడ్డిదన్నారు. ప్రేమే దైవమన్నారు. దేవుడు గుడ్డివాడని ఇప్పుడు తెలిసింది,' అంటూ తన ప్రేమ విషయంలో గుడ్డిగా ప్రవర్తించిన భగవంతుడికి తన కళ్ళజోడు ఇచ్చి, ఇకముందైనా ప్రేమికులమీద మంచి దృష్టిని ప్రసరించమని, తన ప్రియురాలు రతితో కలిసిపోతాడు... ఈ అమర ప్రేమను మధుర మనోహర దృశ్యకావ్యంగా మలచిన 'ప్రియ' చిత్ర నిర్మాణం పూర్తయింది. జనవరి నెలాఖరులో రిలీజ్ చేస్తున్నాం," అంటూ తన కొత్త చిత్రం గురించి విశదీకరించారు నిర్మాత ఎం. ఎ. హెచ్. రాయపరాజు. చంద్రమోహన్, చిరంజీవి, కొత్త తార రాధిక, స్వప్న, పి. జె. శర్మ, జి. ఎన్. స్వామి, కె. వి. చలం, శివకుమార్, ఆశాదేవి పాల్గొన్నారు. ఆత్రేయ మాటలు — పాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, విలియమ్స్ ఛాయ, డి. రాజగోపాల్ కూర్పు తెరవెనుక హంగులు. ఈ చిత్ర నిర్మాణం ఎక్కువ భాగం ఊటీలోని రమ్యమైన ప్రదేశాలలో జరిగినట్లు డైరెక్టర్ ఎస్. పి. చిట్టిబాబు చెప్పారు.

తొలికోడి కూసిందిలో రాంపండు కూతలు

"భగీరథుడి వంశం వాడ్ని. మా ఊరికి గోదారి కాలవ తెప్పించింది నేనే. అంతా ముద్దుగా గ్రామగాంధీ అని పిలుస్తారు నన్ను. అందర్నీ నాన్నా అని పిలుస్తాను నేను ... అందరు విలన్లలాగా నాకు ఆడ వ్యామోహం లేదు. ఉన్నదంతా ఉన్నత పదవి మీద సదభిప్రాయం. నేను పోటీ లేకుండా—అనగా, ఏకగ్రీవంగా ఎప్పుడూ ఎన్నిక కావడం ఆనవాయితీ... నరి, తెల్ల లాల్చీ, తెల్ల పైజామా నాలాగే వేసుకొచ్చిన కుర్రాడు నామినేషన్ దాఖలు చేశాడు. అలాంటి వాళ్ళను క్షమించడం మన ధర్మం కదా? పాపం. కుర్రాడ్ని భూమ్మీద నుంచి తప్పించాను. దేవుడమ్మ కెందుకో నామీద దయ పుట్టింది. ఇంటికి రమ్మంది కదాని వెళ్తే, అమ్మో, ఇంకేముందీ?" అంటూ బెదురు చూపులు చూశాడు రాంపండు.

రాంపండు దొరగా జీవా, దేవుడమ్మగా సీమ, ఇతర పాత్రలలో శరత్‌బాబు, ప్రసాద్ బాబు, ధూళిపాళ, ప్రసన్న, శాంతారాం, మాధవి, సరిత నటించిన రంజిత్ ఆర్ట్స్ వారి "తొలికోడి కూసింది" చిత్రాన్ని కె. బాలచందర్ కథ, స్క్రీన్‌ప్లే, దర్శకత్వంలో గోదావరి తీరంలో కామారి రంజిత్‌కుమార్ నిర్మించారు.

టాక్సీ డ్రయివర్

"టాక్సీ డ్రయివర్" అనంతరం విశ్వ చిత్ర సినీ ఎంటర్‌ప్రైసెస్ అధినేత జి. ఆర్. కె. రాజు త్వరలో దాసరి నారాయణరావు కథ,. స్క్రీన్‌ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో ప్రారంభించే చిత్రంలో కృష్ణంరాజు హీరో.

సినిమా

దాసరి నటించే మరో చిత్రం జయసుధ

దాసరి కథ, స్క్రీన్‌ప్లే, మాటలు రచించి, సమర్పించే "జయసుధ" చిత్రంలో ఆయన నటిస్తున్నారు కూడా. జయసుధ, మురళీమోహన్, మోహన్‌బాబు, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, నరసింహరాజు, సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, పుష్పలత వగైరా నటవర్గం. కె. వి. నందనరావు దర్శకత్వంలో రమేష్‌నాయుడు, కె. ఎస్. హరి, భాస్కరరాజా, కృష్ణ, ప్రకాష్, పి. వి. రమణబాబు, సతీష్‌చంద్రబాబు, కె. బసవయ్య తెరవెనుక కృషి చేస్తున్నారు. చి॥ తారక హరిహరప్రభు నిర్మాత.



'ఆకలి రాజ్యం'లో శ్రీదేవి

శ్రీకాంత్

దాసరి స్క్రీన్‌ప్లే, మాటలు, పాటలు, దుర్గా నాగేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో మాదిరెడ్డి సులోచన నవల "నెలవంక" ఆధారంగా తయారయ్యే తిరుమల వెంకటేశ్వర చిత్రవారి చిత్రానికి "శ్రీకాంత్" అని పేరెట్టినట్లు నిర్మాతలు ఉప్పలపాటి ఆనంద నాయుడు, మంచు కృష్ణమూర్తినాయుడు తెలియ జేశారు. మోహన్‌బాబు నాయక పాత్ర ధరిస్తూ, సమర్పించే ఈ చిత్రానికి నిర్మాణత : గుత్తా రాధాకృష్ణ.

పెళ్ళాడి చూడు

కట్టా సుబ్బారావు స్క్రీన్‌ప్లే, దర్శకత్వంలో తమ్మారెడ్డి వి. కె. నిర్మించే చరిత చిత్రవారి చిత్రానికి పై పేరు పెట్టారు. మురళీమోహన్, చిరంజీవి నాయకులు.


మాట్ ఫినిష్
Imageads-AL-1292-Tel

సాంత్వన

మంథా వెంకట రమణారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

ఫస్ట్‌క్లాస్, టాప్ రేంక్‌లో ఇంజనీరింగ్ పరీక్ష పాసవడం, రామంకి ఒక సమస్యయి కూర్చుంది!

ఏ కంపెనీలో ప్రవేశించడం? ఏ ఉద్యోగం చెయ్యడం? ఈ మీమాంసలో పడ్డాడు ఇంజనీరింగ్ సెకెండ్ క్లాసులో పాసయినవాడు ఏ ఉద్యోగమైనా చాలు దొరుకుతే చేద్దామని చూస్తాడు

ఫస్ట్‌క్లాస్‌లో పాసయినవాడు ఒక మంచి కంపెనీలో ప్రవేశం దొరుకుతే చాలు అని కోరుకుంటాడు

ఫస్ట్‌క్లాస్, ఫస్ట్ రేంక్‌లో పాసయినవాడు తనముందు పూలలా పరిచి ఉన్న ఉద్యోగాలలోంచి ఏ ఉద్యోగం ఎంచుకోవడమా అని సతమతమౌతాడు!

రామానికి వచ్చిన మొట్టమొదటి ఉద్యోగం, తను చదివిన ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో లెక్చరర్‌గా చేరమని ప్రిన్సిపాల్ వద్దనించి ఒక ఉత్తరం -

రెండవది, అప్పుడప్పుడే ప్రారంభం అవుతున్న ఒక ఎరువుల కర్మాగారం నించి ఇంటర్వ్యూ ఉత్తరం –

కొన్ని రోజులలో వచ్చింది అమెరికాలో, కేలిఫోర్నియాలోని యూనివర్సిటీలో పోస్ట్‌గ్రాడ్యువేట్ స్కాలర్‌షిప్పు అతడి ప్రొఫెసర్ రికమండేషన్ వల్ల

ఈ మూడింటిలోనూ రామం ఇష్టపడినది అమెరికా స్కాలర్‌షిప్ –

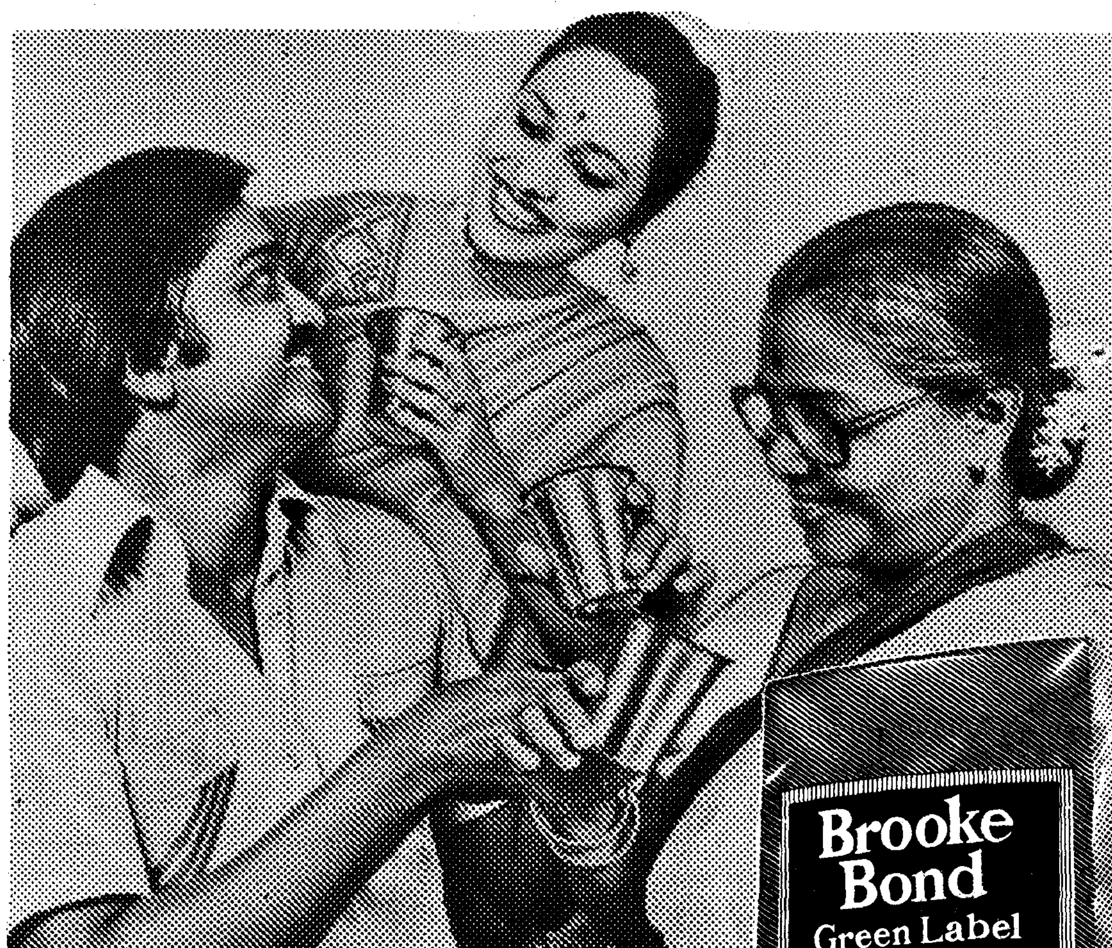
ఇంట్లో అమ్మా, నాన్నా ఒప్పుకోవడంలేదు...

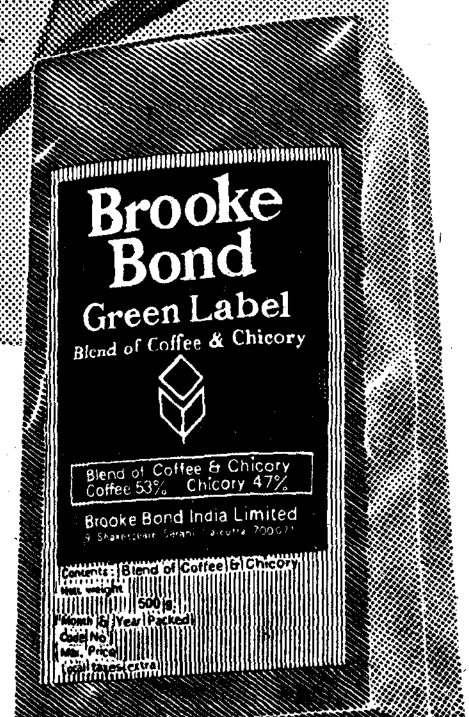
"పరుగెత్తి పాలు తాగేకన్న, నిలబడి నీళ్ళు తాగడం మేలు! నా మాట విను! లెక్చరర్ ఉద్యోగంలో చేరు—చదువుకున్న కాలేజిలో ఉద్యోగం—అందరూ తెలిసినవాళ్ళు – నేనా వచ్చే ఏడు రిటైరయిపోతాను – ప్రావిడెంట్ ఫండ్ అట్టే రాదు – అంతా లోన్లు తీసీడమయింది – చంపా



బ్రూక్ బాండ్
గ్రీన్ లేబిల్

మంచి రుచికి ఎల్లప్పుడూ
నమ్మవచ్చును





గ్రీన్ లేబిల్ యొక్క రుచి మీరు దీనిని కొన్ని సంవత్సరంలుగా ఇష్టపడేలా చేసింది. సువాసన మరియు సంతృప్తి నిస్తుంది.

మీ కుటుంబ సాంప్రదాయకంగా
వచ్చిన రుచి


స్త్రీ మనోభావాలకు
అందమైన
భాషలు ఎన్నెన్నో!
అందులో
విమల్ ఒకటి


0% పాలియెస్టర్ చీరలు

జరిగిన కథ-9 : చంప నాన్న కాశీపతి చాలీ చాలని జీతంతో ఆ ఇంటిని అలానే నెట్టుకొస్తున్నాడు మధ్య తరగతి కుటుంబంలో ఉండే చికాకులు, సమస్యలు ఆ ఇంట్లోనూ వున్నాయి. చంప నాన్నమ్మకి ఓపిక ఉన్నంత కాలమూ చాకిరీ చేయించుకొన్న కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ ఆమెకు ఓపిక తగ్గడంతో ఆమెను పోషించటానికి వంతులుపడ్డారు. చంప మామ అవధానివల్ల నాన్నకి ఏర్పడ్డ చిలుముగొట్టం అలవాటుతో అమ్మా, నాన్నల మధ్య వాదోపవాదాలు చెలరేగేవి. చంప అన్న రామంని కాలేజీలో చేర్పడానికి అమ్మ గాజులు అమ్మక తప్పలేదు. ఖర్చులు పెరగడంతో నాన్న సిగరెట్లు మానివేయగా చంప బాధ పడుతుంది. గతంలో తన కంపాస్ బాక్స్ దొంగిలించిన అప్పారావ్‌ని తన పుట్టినరోజు అని చెప్పి తన ఇంటికి నాన్న చెప్పగా ఆహ్వానిస్తుంది చంప. అతను వెళ్ళిన తర్వాత అలా దొంగిలించడం అతని తప్పు కాదని ఆ విషయంమీద ఓ లెక్చర్ ఇచ్చాడు నాన్న. గీతత్త అంటే రామానికి ఓ ప్రత్యేకమైన అభిమానం. ఆమెకు అన్నీ వున్నా పిల్లలులేరు. నాన్న చెయ్యి చూసి నీకు ఇద్దరు పిల్లలున్నారని చెప్పగా, ఆమె ముఖం వికసించేది. శ్రీనుమీద ప్రేమ కురిపించే చిన్నాన్న పార్వతీపురంలో ఉన్న ఇల్లు అమ్మేసి తన భాగం డబ్బు తనకు పంపమని ఉత్తరం వ్రాస్తాడు నాన్నకు. అమ్మ ఆలోచించి ఆ ఇల్లు అమ్మటానికే నిశ్చయించుకొంటుంది నాన్నతో సంప్రదించినమీదట. అనుకోకుండా అనేకమైన ఖర్చులు వెత్తినపడడంతో ఇల్లు అమ్మగా వచ్చిన తనవాటా మొత్తం ఖర్చయిపోతుంది. ఈలోగా చంప పెద్దమనిషయి కూర్చుంటుంది. రామంని వైజాగ్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చేర్పిస్తాడు నాన్న, బంధువుల స్నేహితుల సలహా ప్రకారం. చంప కాలేజీలో చేరుతుంది. తాము చేసుకున్న పెళ్లి ఒప్పందం ప్రకారం లాయర్ ప్రకాశరావు శ్రీనుని మెడికల్ కాలేజీలో చేరేట్లు చేస్తాడు. రామం, లిల్లీలు ప్రేమించుకొంటుంటారు. రామం ఇంజనీరింగ్ ఫస్ట్‌క్లాస్ ఫస్ట్ రేంక్‌లో పాసవగా, ఆ ఆనందాన్ని లిల్లీతో పంచుకుంటాడు.

స్పందన

పెళ్లి చెయ్యాలికదా? పదివేలన్నా చేతిలో లేంది ఆ సంగతి తలపెట్టలేం! ఈ ఇల్లు అమ్మేయాలి! ఆనక నేనూ, అమ్మా నీ దగ్గర తప్ప ఎక్కడుంటాం? అన్నీ ఆలోచించు!" నాన్న రామం మనస్సు మార్చడానికి ప్రయత్నించేరు —

అమ్మ, నాన్నకి సపోర్టుగా అందుకుంది — "అమెరికా నువ్వెళిపోతే ఇక్కడ మాకు దిక్కెవరు రావం? నువ్వేదో మమ్మల్ని ఉద్ధరిస్తావనేకదా, తల తాకట్టుపెట్టన్నా నిన్ను చదివించింది? నీ తండ్రిని చూడు! ఓనాడూ ఓ సుఖం ఎరగరు! ఓ సినిమా లేదు నాటకం లేదు. కాఫీ క్లబ్బు లేదు! ఆ సిగరెట్లు కూడ తగ్గించేసి, పైసా, పైసా మిగిల్చి మిమ్మల్ని చదివించేరు కద? ఇంక నా సంగతి చూడు — ఉన్న నగ నట్రా మీ చదువులకని అమ్మేసేను. పుస్తెలతాడు తెగిపోతే పసుపుతాడుతో మంగళసూత్రాలు కట్టుకున్నాను. ఈడొచ్చిన ఆడపిల్ల ఇంట్లో ఉంది. ఓ గాజుల జతన్నా చేయించలేకపోయేను!" అంటూ కళ్లొత్తుకుంది —

చంప ఓ మూలని పుస్తకం చదువుక కూర్చొని ఈ సంగతులన్నీ వింటోంది —

రామం అన్నయ్య అమెరికా వెళ్లిపోతానంటున్నాడు! అమెరికాలో ఏదో యూనివర్సిటీలో స్కాలర్‌షిప్ వచ్చిందిట! అక్కడ పోస్ట్‌గ్రాడ్యుయేషనే కాక, రీసెర్చ్ కూడా చేస్తాట్ట! అంటే నాలుగేళ్లు! అక్కడే సెటిలయిపోతాట్ట! వాళ్లు నెలకి నాలుగువందల డాలర్లు స్కాలర్‌షిప్ ఇస్తారు. పి. జీ. అయిపోగానే, ఆ యూనివర్సిటీలోనే టీచింగ్ జాబ్ చేస్తూ రీసెర్చ్ చెయ్యొచ్చు. అప్పుడు జీతం నెలకి ఏడెనిమిదివందల డాలర్లు దొరుకుతుంది.

రామం దృఢ విశ్వాసంతో జవాబిచ్చేడు — "అమ్మా! నువ్వు ఇప్పటి సంగతే ఆలోచిస్తావు తప్ప, ముందు ముందు ప్రపంచం ఎలా ఉంటుందో కొంచెం ఆలోచించు! అమెరికాలో ఉన్నతి మరెక్కడా లేదు — అక్కడ చదువుకొని అక్కడే స్థిరపడే అవకాశం అందరికీ దొరుకుతుందనుకున్నావా? నాకు వాళ్లిచ్చే నాలుగువందల డాలర్లలోనూ నెలనెలా వంద డాలర్లు మీకు పంపుతాను! ఇక్కడ ఆరేడు వందల రూపాయలకి సమానం! నేనక్కడ స్థిరపడ్డాక, శ్రీనుకి కూడా అక్కడ ఉద్యోగం దొరుకుతుంది — నాకు గ్రీన్ కార్డ్ దొరికాక, మీరు కూడా అక్కడికి వచ్చేయవచ్చు—చంప పెళ్లి గురించి బెంగెందుకు? నేను చూసుకుంటాను. అక్కడే ఒక యోగ్యుడయిన కుర్రాడు దొరక్కపోడు! నేను అమెరికా వెళ్లడం వల్ల ఎన్నో లాభాలున్నాయి!"

"ఇదంతా జరగడానికి చాలాఏళ్లు పడుతుందిరా! నువ్వక్కడ పౌరసత్వం సంపాదించాలంటే కనీసం నాలుగైదేళ్లు పడుతుంది — ముందు పి. జీ. అవాలి. డాక్టరేట్ రావాలి. అక్కడ జాబ్ దొరకాలి. అప్పుడు కాని నీకు అక్కడ ఉండే అవకాశం రాదు — ఈ మధ్యని చంపాకి పాతికేళ్లు దాటిపోతాయి — నేను అప్పటికి బతుకుతానో చస్తానో తెలీదు! నువ్వు అక్కడ. మేం ఇక్కడ. ఈ డాక్టరు చదువవగానే శ్రీనుకి పెళ్లి చెయ్యమని వాళ్లు కూచుంటారు! నీకు పెళ్లికాందే వాడిపెళ్లి ఎలా చెయ్యం? నాకేమీ తోచడంలేదు! ఈ ఒక్కసారికీ నా మాట కాదనకు!" నాన్న బ్రతిమిలాడేరు.

'నా పెళ్లి కోసం మరెవరి పెళ్లీ ఆగిపోనవసరం లేదు నాన్నా! నే నిప్పుడప్పుడే పెళ్లి చేసుకోను! నా చదువు పూర్తవాలి!"

"అంటే ముసలాడివయిపోయేక్కా పెళ్లి చేసుకుంటావు?" అమ్మ అడిగింది —

"ముప్ఫయి ఏళ్లకే ముసలయిపోతారటమ్మా? మరీని!"

"నువ్వేం చెప్పు! మమ్మల్ని వదిలి వెళ్లడానికి వీల్లేదు! కళ్లఎదుట మీరు మాకు లేకపోయింతర్వాత ఎంత సంపాదిస్తే మాత్రం ఏం లాభం? నేనీ ఊరు వదిలి ఎక్కడికీ వెళ్లను! మమ్మల్ని వదిలి పోయేవంటే ఇంక మమ్మల్ని కళ్లతో మళ్లా చూడగలనన్న సంగతే మరిచిపో!" అమ్మ కన్నీరు కార్చింది —

"అదేమిటమ్మా ఆ మాటలు? రెండేళ్లకోసారి నేను ఇక్కడికి రావచ్చు!"

ఇలా వాదోపవాదాలు రోజుల తరబడీ నడిచేయి.

రామం ఈ నిర్ణయం తీసుకొనేముందు అన్ని సంగతులూ ఆలోచించేడు — లిల్లీతో చర్చించేడు — లిల్లీకి గుండెలో రాయి పడింది — "రామం! నువ్వు నాలుగేళ్లు అమెరికా వెళ్లిపోతే నిన్ను చూడకుండా ఎలా ఉండను?" లిల్లీకి మరో భయం కూడా పట్టుకుంది — అమెరికాలో ఈ యువకుడు అక్కడి తెల్లజాతి అమ్మాయిని ఎవరినన్నా ప్రేమించి పెళ్లాడేస్తే, ఇతడ్ని నమ్ముకున్న తన బతుకేం కావాలి?

"లిల్లీ డియర్! నే చెప్పేది విను! నువ్వు వెంటనే విశాఖలో నర్సింగ్ ట్రెయినింగ్‌లో చేరు — రెండేళ్లకది పూర్తవుతుంది — నా పి. జీ. కూడా అక్కడ పూర్తవుతుంది — నీ ట్రెయినింగ్ అవగానే అక్కడికి నిన్ను తీసుకపోయే ఏర్పాటు చేస్తాను!" అనునయంగా అన్నాడు రామం.

"ఎలా నన్ను తీసుకవెళ్లగలవ్? నీ భార్యనయితేనే తప్ప, పరాయి స్త్రీగా నన్నెందుకు రానిస్తారు?" అర్థవంతంగా అతడి కళ్లలోకి చూసింది.

"నీ కెందుకా భయం? నా పి జీ అవగానే, అక్కడి యూనివర్సిటీలోనే జాబ్ సంపాదించి, ఇక్కడికి వచ్చి, నిన్ను చేపట్టి, వెంటనే తీసుకపోతాను!" రామం ఆమె చెయ్యి అందుకున్నాడు —

"ఏమో రామం! అక్కడికి వెళ్లేక నన్ను మరిచిపోతావేమోనని నా భయం! అక్కడ ఎర్రగా బుర్రగా ఉన్న పిల్ల నిన్ను వలలో వేసుకుంటే నా గతేం కాను?"

"ఇంతేనా నామీద నమ్మకం లిల్లీ? అమ్మా, నాన్నల మనసులకి బాధ కలిగించడానిక్కూడా జంకకుండా నిన్ను ప్రేమించేను, పెళ్లాడ నిశ్చయించుకున్నాను — అసలు నేను స్టేట్స్ వెళ్దాం అనుకుంటున్నది మనకోసం! మనం పెళ్లి చేసుకున్నాక ఇక్కడ ఇమడ్డం కష్టం! ఈ కులం మతం ఎంత లోతుగా పాతుకపోయేయంటే ఇంత సులువుగా పోవు! మనకి కలగబోయే పిల్లలూ ఎన్నో ఇబ్బందులు ఎదుర్కొవలసి ఉంటుంది. అమెరికా పోయేమంటే హాయిగా ఉండొచ్చు!"

లిల్లీ ఆలోచించి అంది "అంత పారిపోవలసిన పని మనం ఏమీ చెయ్యలేదు రామం! ముస్లిమ్‌లనీ, క్రిస్టియన్లనీ పెళ్లాడిన హిందూ స్త్రీలు హాయిగా కాపరం చేసుకుంటున్నారు ఈ దేశంలోనే!"

"అదంతా బాగానే ఉంది — మనకి ఇంత మంచి అవకాశం దొరికినప్పుడు ఎందుకు మానెయ్యాలి చెప్పు? అడ్డు చెప్పకు! ఊఁ అను!"

లిల్లీ రామం భుజాలమీద చేతులు వేసి అంది. "ఊఁ అంటాను కాని ఒక్క షరతు మీద!"

"చెప్పు! ఏమిటా షరతు?"

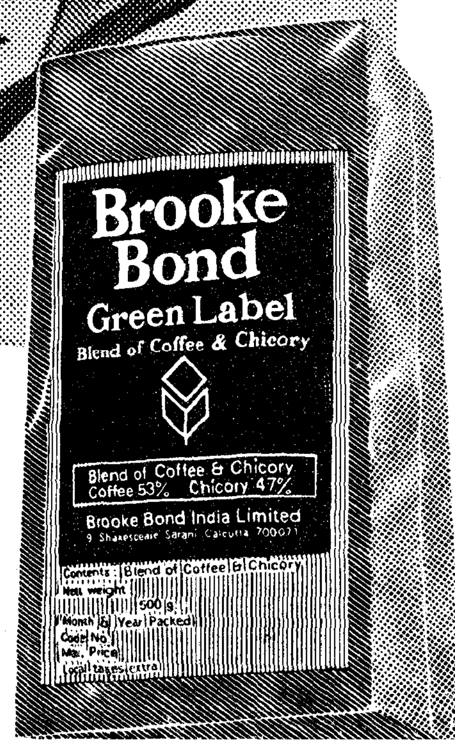
"మన పెళ్లి వెంటనే జరిగిపోవాలి—ఈ దేశం నువ్వు వదిలి వెళ్లేవరకన్నా మనం భార్యాభర్తలుగా

బ్రూక్ బాండ్
గ్రీన్ లేబిల్

మంచి రుచికి ఎల్లప్పుడూ
నమ్మవచ్చును



గ్రీన్ లేబిల్ యొక్క రుచి మీరు దీనిని కొన్ని సంవత్సరంలుగా ఇష్టపడేలా చేసింది. సువాసన మరియు సంతృప్తి నిస్తుంది.



మీ కుటుంబ సాంప్రదాయకంగా వచ్చిన రుచి

✦ డాక్టర్ సలహాలు ✦

— డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

ఎల్. ఎస్. ఎన్. — కలిగిరి

మా అబ్బాయి వయస్సు 10 సం.లు. ఇంక పక్కలో మూత్రము విసర్జిస్తున్నాడు. దీనికి నివారణ ఏమిటి ?

★ నాక్టర్నల్ ఎన్యూరెసిస్ అనే ఈ లక్షణం దాదాపు 3—4 స.లలోపునే మామూలుగా ప్రతివారికీ అదుపులోకి వస్తుంది. కాని కొందరికి మూత్రాశయానికి సంబంధించే నరాలు వాటి కీలకస్థానమయిన 'వెన్నెముక'ల నిర్మాణంలో పుట్టుకతోనే ఏర్పడే కొన్ని లోపాలవల్ల (స్పైనా బైఫిడా) ఎక్కువగా ప్రేరేపింపబడి, మూత్రాశయాన్ని చీటికీ మాటికీ ముకుళింపచేయటం, పైగా మెదడు మామూలుగా నిర్వహించే అధికారాన్ని, ఈ రాపిడివల్ల చెలాయించక మూత్ర విసర్జనలో వున్న సున్నిత సాంఘిక నియమాలను అసంకల్పిత చర్యలను మూత్రాశయం కోల్పోవటంవల్లనూ ఇలా జరుగుతుంది. దీని నివారణం వెన్నెముక 'ఎక్సరే' తీయించి వైద్యునికి చూపించి వీలయితే శస్త్రచికిత్సద్వారా వున్నలోపాన్ని సరిదిద్దటం లేక పడుకోబోయేముందు నీరు తగ్గించి త్రాగటం మొదలైనవి తీసుకోవలసిన చర్యలు.

కె. వి. ఆర్. — మిర్యాలగూడ

నేను పుట్టినపుడే జుట్టు ఎరుపుగా వున్నది. ఇప్పుడు మీసములుకూడా ఎరుపుగా వస్తున్నవి. ఇది నలుపు అవటానికి ఏమైన మందులు వున్నవా ?

★ పుట్టుకతోనే ఏర్పడగలిగే చర్మం, తత్సంబంధ భాగాలలో ఒకటైన వెంట్రుకలు ఈ రెండింటి రంగు — మెలనిన్ అనే రంగు పదార్థాన్ని మెలనోసైట్ లనబడే జీవకణాలు (సెల్స్) ఉత్పత్తి చేయకపోవటంవల్ల మన దేశంవారికి ఈ రంగు అసహజం. కాని ఈరంగు జుట్టు కొన్ని దేశాల ప్రజలలో సర్వసాధారణంగా వుండేదే. మీ జుట్టు రంగు-నలుపుగా మారటానికి తాత్కాలికంగా పై పూతగా నల్లరంగు వాడటం మినహా (హెయిర్‌డై) ఏమీ చేయటం కష్టం అని, కుదరదని నా అభిప్రాయం.

డి. సి. — విజయనగరం

'వేసక్టమీ' ఆపరేషన్ చేయించుకున్నవాళ్ళు దాంపత్య జీవితానికి ఎన్ని రోజులు దూరముగ వుండాలి ?

★ దాదాపు రెండునెలలపాటుగాని, ఇదిమగవారు చేయించుకొనే ఆపరేషన్ కాబట్టి లేక వరుసగా చేయించుకొనే 'సెమెన్ అనాలిసిస్'లలో సజీవమైన 'స్పెర్మ్'లు లేవని రూఢి అయ్యేదాకా దాంపత్య జీవితానికి — ఏ విధమైన ఇతర పద్ధతులూ అవలంబించకపోయే సమయంలో దూరంగా వుండాలి. ఇతర నమ్మకమైన పద్ధతులను అవలంబించి, ఈ కాల వ్యవధిని త్రోసిపుచ్చి మామూలు జీవితం గడపవచ్చును.



కాలవ్యవధిని నియమానుసారంగా పాటించమనటం ఆపరేషన్ చేయకమునుపు జనించిన 'స్పెర్మ్' 'సెమినల్ వెసికల్స్' అనేచోట నిలువచేరి వుంటాయి గనుక, వీటివల్ల వీరిస్త్రీలు గర్భం దాలిస్తే లేనిపోని కుటుంబ గొడవలకు కారకులు వైద్యులు కాకూడదనే.

బి. యస్. — వెదురుపాక

నా వయస్సు 16 సం॥లు. నేను చాలా లావుగా వున్నాను. లావు తగ్గాలంటే ఏమి చెయ్యాలో తెలుప ప్రార్థన ?

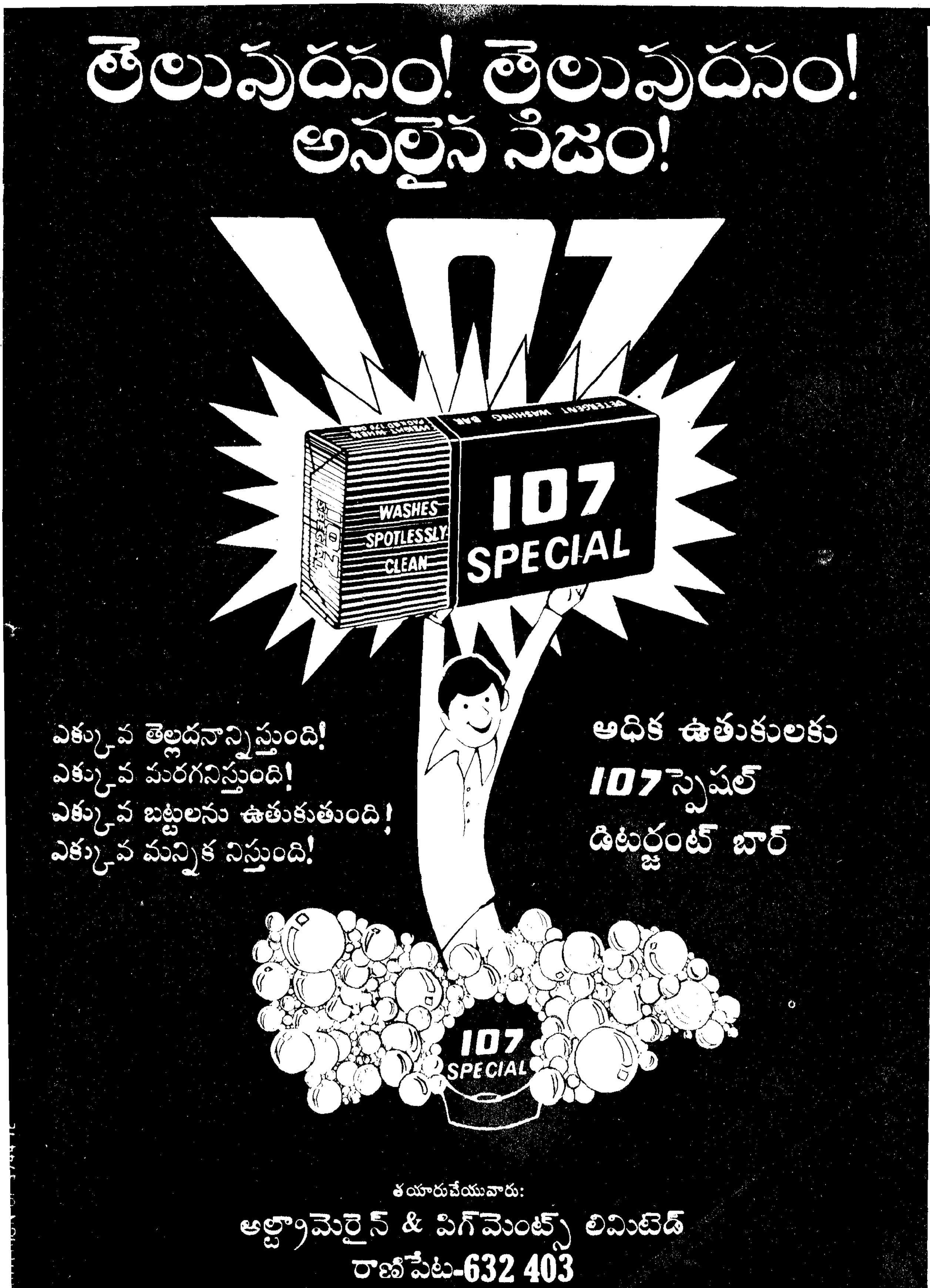
★ లావుగా వుండటం అనేది వ్యక్తిగతంగా ప్రతివారూ, వారంతట వారుగా గాని, లేక తోటివారు, వాళ్ళ శరీర నిర్మాణంతో పోల్చుకొని — ఏదో జరుగరానిది జరిగినట్లుగా హేళన చేయటమో ఆందోళన చెందటమో (ఆందోళన కలిగించటమో) జరగటంవల్ల — మనలో కొందరు ఈ విషయంలో ఎక్కువగా బాధపడటం జరుగుతున్నదే. ఇది ఎంతవరకు నిజంగా 'లావు' అనే తెగలోకి వస్తుందనేది శాస్త్రీయంగా బరువుని — వయస్సు, ఎత్తు మొదలైన వాటితో తూచి చూడవలసి వుంటుంది. అలా పరీక్షించి మామూలు బరువుకన్నా 20 శాతం ఎక్కువగా బరువు వున్నప్పుడే లావు తగ్గటానికి తగిన ఆలోచనలు చేయాల్సి వుంటుంది. లావు తగ్గాలని, ఆహారం మానటమో, లేక మామూలు ఆహారం బదులు వేరే 'టిఫిన్' అనే పేరుతో మామూలుకన్నా ఎక్కువ తీసుకోవటమో, లేక వ్యాయామాలు చేసి చేసి అలిసి — ఆ అలుపు తీరటానికి రెట్టింపు ఫలహారాలు తీసుకోవటం — మొదలైనవి చేయకుండా వుంటే లావు తప్పక తగ్గుతుంది.

డి. వి. ఆర్. — నెల్లూరు

ఒకసారి వేసక్టమీగాని ట్యూబెక్టమీగాని చేయించుకున్నాక మరలా పిల్లలు కావాలనుకున్నచో కలిగే అవకాశం వున్నదా ?

★ ఒకసారి నిరంతరం పిల్లలు కలుగకుండా శస్త్ర చికిత్స చేయించుకున్నా ప్రస్తుత కాలంలో మరలా పిల్లలు కలిగే అవకాశం — మగవారిలో తప్పకుండా, స్త్రీలలో కొంతవరకు (కొన్ని పరిస్థితులలో) వున్నది.

మగవారిలో రీ కెనలైజేషన్ అనే ఈ శస్త్ర చికిత్సా విధానం (స్త్రీ పురుషులిద్దరికీ వర్తించే పేరు) చాలామటుకు విజయవంత మవుతున్నాయి స్త్రీల విషయంలో ఈ ఆపరేషన్ల ఫలితాలు నిశ్చయంగాను, నమ్మకంగాను ఇంతవరకూ తెలియలేదు. కాని ప్రయత్నించటంవల్ల ఏ హాని లేదు ఒకవేళ ఆపరేషన్ విజయవంతమయి—పిల్లలు కలిగే లక్ష్యం నెరవేరుతుంది, లేకపోతే ఏ విధమైన ప్రమాదం లేదు కాబట్టి ప్రయత్నించుటలో తప్పు లేదు. పిల్లలు కలిగే అవకాశాలు వున్నాయని చెప్పాలి. ★


తెలుపుదనం! తెలుపుదనం!
అసలైన నిజం!
107
DETERGENT WASHING BAR
WASHES SPOTLESSLY CLEAN
107 SPECIAL
ఎక్కువ తెల్లదనాన్నిస్తుంది!
ఎక్కువ మురగనిస్తుంది!
ఎక్కువ బట్టలను ఉతుకుతుంది!
ఎక్కువ మన్నిక నిస్తుంది!
అధిక ఉతుకులకు
107 స్పెషల్
డిటర్జంట్ బార్
107 SPECIAL
తయారుచేయువారు:
అల్ట్రామెరైన్ & పిగ్‌మెంట్స్ లిమిటెడ్
రాణిపేట-632 403

పుణ్యభూమి కళ్ళు తెరిచింది

''1942 సం॥ నాటి క్విట్ ఇండియా పోరాటం ఆధారంగా మా అరుణోదయ ఫిలిం యూనిట్



'అద్దాల మేడ'లో మురళీమోహన్, అంబిక

ఆనాటి సాంఘిక, ఆర్థిక, విప్లవ పోరాటానికి అద్దం పట్టేలా చిత్రకథ రూపొందించింది ఏప్రిల్ ఆఖరుకి రాజోలు, మారేడుమిల్లి అడవుల్లో నెలరోజుల ఒకే షెడ్యూల్‌లో షూటింగ్ పూర్తి చేస్తాం ఈ చిత్రంలో జముకుల పాట ప్రత్యేక ఆకర్షణ''అన్నారు దేవదాస్ కనకాల ఈయన దర్శకత్వంలో బి సత్య నారాయణమూర్తి నిర్మించే 'పుణ్యభూమి కళ్ళు తెరిచింది'' చిత్రానికి ఫిబ్రవరి 14 న తొలి గీతం ధ్వని ముద్రితమైంది మాటలు పాటలు శ్రీశ్రీ, నెల్లుట్ల సంగీతం బి గోపాలం నిర్మాత సోమరాజు అల్లూరి



మద్రాసులో 'సర్దార్ పాపారాయుడు' శత దినోత్సవంలో పాల్గొన్న హీరో, దర్శకుడు, తార హేమామాలిని ధర్మేంద్ర

రిజిష్టర్ చేయబడిన చిత్రాల పేర్లు

సత్యచిత్ర ''బంగారు మామ , అమృతా ఫిలింస్ ''పేదవాని కోపం'' జయమారుతి చిత్ర ''మగవారి మాయలు - ఆడవారి హంగులు'', పద్మాలయ ఫిలింస్ ''కలవారి సంసారం'', డి.వి.కె. ఫిలింస్ ''అమ్మకావాలి'', అల్పన ఆర్ట్స్ ''అత్త మెచ్చిన కోడలు', అంకాళమ్మ మూవీస్ 'మునసబుగారి అబ్బాయి--కరణంగారి అమ్మాయి'', డి వి కె ఫిలింస్ ''నీ అంతు తేలుస్తా'', పద్మాలయ పిక్చర్స్ ''కాశి'', అల్పన ఆర్ట్స్ 'తాతయ్య పెళ్ళి'', మాతృదేవి ప్రొడక్షన్స్ ''నిరీక్షణ'', అంజు ఆర్ట్స్ ''ఆమె చరిత్ర'', విజయశాలిని ఆర్ట్ ఫిలింస్ ''బందరు పిచ్చోడు'', సంగీత చిత్ర(హైదరాబాద్) ''లాయర్ భారతి'', విజయ భాస్కర కంబైన్స్ ''మనసులో దేవత'', కల్యాణ్ సంజయ్ ఇంటర్నేషనల్ ''మానవసేవే మనకు స్థిరాస్తి'', చరిత చిత్ర ''మరో కురుక్షేత్రం'', జెమినీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ ''నట సామ్రాట్'', శ్రీ ఆది లక్ష్మి పిక్చర్స్ ''పన్నెండు గంటలు'', శ్రీదేవి ఫిలింస్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ''శ్రీదేవి'', అంజు ఆర్ట్స్ ''సామాన్యులారా సమాధి కట్టండి'', టి జి పి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ ''శనీశ్వర మహిమ'', తిరుమల వెంకటేశ్వర చిత్ర ''శ్రీకాంత్'', అజంతా కంబైన్స్ ''స్నేహితుల సవాల్'', సత్య చిత్ర ''లారీ డ్రైవర్'', బొమ్మరిల్లు ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్ ''దాంపత్య సంగీతం'', విజయకవిత కంబైన్స్ ''తిరునాళ్ళ'', జయవాణి కంబైన్స్ ''ఆడదొంగలు'', శ్రీ చేతన ఇంటర్నేషనల్ ''మాంగల్యబంధం'', యునైటెడ్ ఆర్ట్ మూవీస్ ''కాలచక్రం'' జయవాణి కంబైన్స్ ''మరకతుత్తు'', శ్రీ ప్రశ ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ ''చందమామ మసకేసింది'', లక్ష్మి సరస్వతీ క్రియేషన్స్ ''కలియుగ ద్రౌపది', గోపీ కృష్ణమూవీ క్రియేషన్స్ ''మా ఇంటాయన కథ'' దీపక్‌రాజ్ పిక్చర్స్ ''దొంగాడి పెళ్ళాం'', స్పార్క్ ఇంటర్నేషనల్స్ ''అంతిమయాత్ర'', విష్ణురూప ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ ''జీతగాడు'', రవిప్రసాద్ కంబైన్స్ '' మధుర బంధం'', క్రియేటివ్ కమర్షియల్స్ ''ప్రేమను ప్రేమించు'', విష్ణురూప ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ ''జీవన కెరటాలు'', గౌతమ్ మూవీస్ ''కడుపుతీపి'', స్వాతిచిత్ర ''అబద్ధాల అమ్మాయి'', భారతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ ''ఇల్లరికం అల్లుడు'', తిరుపతి ప్రొడక్షన్స్ ''కాలభైరవుడు'', క్రియేటివ్ కమర్షియల్స్ ''మౌనగీతం'', గౌతమ్ మూవీస్ ''కోటిగాడు', రవిప్రసాద్ కంబైన్స్ ''ప్రణయబంధం'', తిరుపతి ప్రొడక్షన్స్ ''కాలనాగు''

'ప్రేమ మందిరం'లో అక్కినేని

శ్రీ విఘ్నేశ్వర ఆర్ట్ పిక్చర్స్

"మార్చిలో షూటింగ్ మొదలవుతుంది" అన్నారు బి భాస్కరరావు ఈయన స్క్రీన్‌ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎం ప్రభాకరరెడ్డి సమర్పించే చిత్రంలో మోహన్‌బాబు, జయసుధ నాయకా నాయికలు మద్దిపట్ల సూరి సంభాషణలకర్త సత్యం సంగీత దర్శకుడు ఎ జానకీరామిరెడ్డి నిర్మాత

ప్రణయగీతంలో బాతులాంటి చినబాబు

చినబాబు (చంద్రమోహన్)అదివరకు మూడు నాలుగుసార్లు ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి ప్రయత్నించి విఫలుడైన విషయం డాక్టరమ్మ (సుజాత) కు తెలుసు ఒకరోజు ఆమె ఆస్పత్రిలో ఉండగా—చినబాబు ఒక బాతును తీసుకొచ్చాడు 'ఆనాడు బాతూ నేమా ఒకటేనన్నారుగా ? ఎలా ఒకటి?' అని సైగలతో ప్రశ్నించాడు

"అవును, నూతిలో పడ్డప్పుడు తిట్టాను ప్రపంచంలో బాతులాంటి తెలివి తక్కువ ప్రాణి మరొకటి ఉండదు తను పెట్టిన గుడ్లను పొదగడం తనకు తెలియదు అలాగే మీకు మీ బతుక్కి అర్థం తెలియదు అచ్చం తన రూపంతోనే పుట్టిన రాజహంస రాజపూజితం పొందుతూ ఉంటే తను హీనమైన బ్రతుకు బ్రతుకుతున్నానని ఎప్పుడూ బాతు దిగులుపడుతూ ఉంటుంది మీరు కూడా అందరి లాగా పుట్టి, అందరిలాగా బ్రతకలేకపోతున్నానే – అని దిగులు పడుతూ ఉన్నారు తుపాకీ మోత వింటే చాలు — తననే కాల్చారనుకొని తను చనిపోయాననుకొని బాతు నేల కొరిగి పోతుంది అలాగే మీరు కూడా మీరు తల ఉంచిన పట్టాలమీద నుంచి కాకుండా పక్క పట్టాల మీద నుంచి రైలు వెళ్ళినా—దాని కింద పడి చనిపోయినట్లు భావించుకున్నారు చిన్నకొమ్మకు ఉరిపోసుకుంటే– కొమ్మ విరుగుతుందో, ప్రాణం పోతుందో తెలుసుకో లేకపోయారు నీళ్ళులేని నూతిలో రాయి కట్టుకు దూకితే — దెబ్బలు తగులుతాయో, జీవితం ముగుస్తుందో గ్రహించ లేకపోయారు— ఇప్పుడు చెప్పండి— మీరు,బాతూ ఒకటేనా కాదా?" అంది డాక్టరమ్మ

చినబాబు సిగ్గుతో నవ్వి, కళ్ళు మూసుకొని అక్కడ్నించి కదిలాడు.

అతనివంక విచిత్రంగా చూస్తూండిపోయింది డాక్టరమ్మ

డి వి ఎస్ రాజు నిర్మించే డి వి ఎస్ ప్రొడక్షన్స్ "ప్రణయగీతం" చిత్రానికి పి సాంబశివరావు దర్శకుడు

(32 వ పేజీ చూడండి)

జి. వి. జి.



మండు వేసవిలో మిట్టమధ్యాహ్నం వేళ చేతులలో డబ్బాలతోటి బారెడు పొడుగున్న ఆ క్యూ! ఎంతకీ తరగటం లేదనిపిస్తోంది. విసుగ్గావున్నా ఓపిగ్గా నిల్చున్నది ప్రజానీకం. ఏం చేస్తారూ? అత్యవసరం సరకు మరి! గబగబా లీటర్‌తో పోసేస్తున్నాడు అప్పలస్వామి. వాడు ఆ హడావుడిలో లీటర్‌పాత్ర సగమే మునిగి అర్ధలీటర్ సరుకు మాత్రమే పొందగలుగుతున్నారు, అంత శ్రమపడి ఎండలో నిల్చుని కూడ.

"ఏమిటయ్యా! ఆ తొందర! సరిగ్గా నిల్చోండి" అప్పుడప్పుడు అజమాయిషీ చేస్తున్నాడు.

ఆ గొంతులో నీసమంతయినా మర్యాదలేదు, గొడ్లను విదిలించే విసుగు తప్ప.

తల పైకెత్తకుండా డబ్బాలు తీసికొని చకచకా పని పూర్తిచేసుకుంటున్న అప్పలస్వామి వున్నట్టుండి "నీవు పోసేది లీటరా? అర్ధలీటరా?" అన్న ప్రశ్నకు –

తల ఎత్తకుండానే సమాధానం యిచ్చాడు, "ఏం! కళ్ళు కనపడటం లేదా? ఇష్టమయితే పోయించుకో! కష్టమయితే మానుకో" లీటర్ నింపి డబ్బాలో పోయబోతూ తల పైకెత్తి అడిగిన మనిషిని చూసిన అప్పలస్వామి కళ్లు బైర్లు కమ్మాయి.

హడావుడిగా రాయటం పూర్తిచేసిన ఆయన –

"వూం! సంతకం పెట్టు" అన్నాడు.

"సర్! ర్!" అంతవరకు పులిలాగ అరచిన అప్పలస్వామి పిల్లిలా మారటం జనాలందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

"అవన్నీ తరువాత! ఆఫీసుకివచ్చి మాట్లాడు. ముందు సంతకం పెట్టు."

"మీలో ఎవరైనా ఒకరు పెట్టండి" ప్రజానీకం వైపు తిరిగి అన్నారాయన.

ఆ హడావుడి అంతా ముగిసి ఆయన వెళ్ళిపోయాక సుమారు రెండు గంటలకి యిల్లు చేరాడు అప్పలస్వామి.

"ఏంటయ్యా! అట్టున్నావూం?" సత్తెమ్మ వివరాలు అడగటంతో మరింత రెచ్చిపోయాడు.

"ఏందే నీ గోల? దిక్కుతోచక నే చస్తుంటే?" కయ్యిమన్నాడు సత్తెమ్మమీద.

అత్తమీద కోపం దుత్తమీద అని పెద్దలు వూర్కే అన్నారా? ఒక గంట సేపటికి అసలు కోపం, చిరాకు తగ్గినాక సాలోచనంగా యిల్లంతా కలియ చూశాడు, అప్పలస్వామి. ఈ గంట సేపటిలో అసలు విషయం తెలుసుకోగలిగింది సత్తెమ్మ.

"మరిపుడేం సేయాలంటావూం?" నెమ్మదిగా దిగులుగ అడిగింది.

ఈ వ్యాపారం పట్టాక ఒక్క రవ్వ దిగులు లేకుండా వెళ్ళిపోతున్నాయి రోజులు అనుకుంటే మళ్ళీ యిదొకటా?

"అదేనే! నా ఏడుపు కూడా!" తలమీద గీరాడు అప్పలస్వామి.

మరోసారి యిల్లంతా కలయజూసాడు అతను. ఆ యింట్లో రెండు కుండలు, నాలుగు తపాలాలు తప్ప మరేంలేదు. ఉన్నట్టుండి ఏదో గుర్తుకొచ్చిన వాడిలా లేచి సత్తెమ్మ దగ్గరగా వచ్చాడు, అప్పలస్వామి.

"సత్తి! నీ దగ్గర నెల రోజులనాడు కొన్నావే బంగారం గొలుసు. అది వుండాలి కదూ! అదిట్టా యియ్యవే?"

"అదా!" నాలుగు నెలలుగా అప్పలస్వామి వ్యాపారం బాగా ఉధృతంగా ఉండటంతో సత్తెమ్మ ఎట్టాగో అది చేయించుకోగలిగింది. అది చేయించుకోటానికి గల కారణం సత్తెమ్మకు దానిమీదవున్న వ్యామోహమే. సత్తెమ్మకు అతి సన్నగా ఓ మోస్తరు పొడవుగా వుండే ఆ గొలుసంటే ప్రాణం.

"అదా ఏంటే! తొందరగా యియ్యహె!" తొందర పెట్టసాగాడు అప్పలస్వామి.

"అది కాదయ్యా! మొన్న నీకు ఒంట్లో బాగలేనపుడు ఏడుకొండలాడికి ముడుపు కట్టాం కదా? అదెట్టమ్ముతావ్!" ఈ మాటంటే దాన్ని అమ్మటానికి సంశయిస్తాడేమో? ఎప్పుడో డబ్బీలో వేసే వస్తువు అంతదాకా అన్నా చూసుకోవచ్చు. అదీ సత్తెమ్మ ఆశ.

"ఏహె! నోర్మూయ్! ముందీ మొక్కు కానీయ్! తర్వాత సూద్దాం అది." త్వరత్వరగా అదే గదిలోవున్న ట్రంకు పెట్టెలోవున్న గొలుసు తీసికొని వెళుతూ అన్నాడు –

"ఆ భగవంతునికి మాత్రము తెలియదంటే పరిస్థితులు! ఏమనుకోడులే."

* * *

మెల్లిగా ఆ ఇంటిని సమీపించాడు అప్పలస్వామి. కుక్కలేమన్నా వున్నాయేమో? భయం భయంగా చూసాడు చుట్టుప్రక్కల. అలాంటి జంతువులేమి లేవని నిర్ధారించుకుని, అయినా ఇపుడు వెళ్ళబోతున్న మనిషికన్నా క్రూర జంతువులా అనుకుని ధైర్యంగా లోపలికి ప్రవేశించాడు.

వీధి గుమ్మానికి ఏడెనిమిది గజాల దూరంలో వున్న సింహద్వారాన్ని చేరేసరికి అతనికి ఏదో భయంగా అన్పించింది. జేబులోవున్న కవరుని ఒకసారి తడుముకున్నాడు. ఏదో ధైర్యం ఆవహించినట్టు అన్పించటంతో మెల్లగా తలుపులు తట్టాడు.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

తెల్లగా పిండి బొమ్మలావున్న ఒకమ్మాయి తల బయటకిపెట్టి అడిగింది –

"ఎవరు కావాలీ?" ఆ పిల్ల గొంతు విసుగ్గా వుంది. చెప్పాడు అప్పలస్వామి.

"వున్నారు. లోపలికి వచ్చి కూర్చో!" తలుపులు సాంతం తెరచి, అధికారంగా పలికి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

"మీ కోసం! ఎవరో వచ్చారు" లోపల ఆ పిల్ల గొంతు బయట అప్పలస్వామికి విన్పిస్తూనే వుంది.

"ఎవరూం?" అధికారి గొంతు మొరటుగా, మత్తుగా విన్పించింది. పావుగంట తర్వాత ...

ఆయన బయటకి వచ్చారు. ఎర్రగావున్న కళ్ళు. గుప్పుమన్న మత్తు పదార్థ వాసన ఆ పరిసరాలలో విలీనం కాలేకపోతున్నాయి.

అప్పలస్వామి లేచాడు గౌరవ సూచకంగా. అధికారి కనుబొమ్మలు ముడివడ్డాయి. ప్రశ్నార్థకంగా ...

"ఆం! నీవటోయ్! ఏమిటిలా వచ్చావు"



అంటూ వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడాయన.

అప్పలస్వామి చెప్పటానికి నోరు తెరచేసరికి –

"తాయమ్మగారూ! నే బోతున్నానండి" దొడ్డి వాకిట్లోనించి వచ్చిన పనిమనిషి గుమ్మం ముందు నిల్చుని అరచింది.

"ఆం! రేప్పొద్దున్నే త్వరగా రా! రేపు సాయంత్రం రానవసరం లేదు" ఇందాకటమ్మాయి బయటికివచ్చి చెప్పింది. మళ్ళీ ఒకసారి తండ్రివైపు తిరిగి –

"రేపు వెళ్ళటం ఖాయమే కదూ నాన్నగారూ?" అని అడిగింది.

"ఆం! ఆం! ఖాయమే!"

"సరే రేపు పెందరాళే రా" అనేసి అక్కడే కూర్చున్న తండ్రిని, అప్పలస్వామిని ఒకసారి చూసి వెళ్ళిపోయింది, తాయీ.

"ఆం! ఇపుడు చెప్పు!"

"అదేనయ్యా! మీ కోసమని ఆఫీసుకెళ్ళినా! అయ్యా! మీరేమొ సెలవెట్టినారని తెలిసింది అయ్యా!"

వీరి సంభాషణ లోపల కూర్చున్న తాయికి స్పష్టంగా విన్పిస్తోంది. వచ్చిన వ్యక్తి అయ్యా, గియ్యా అంటూవుంటే మరింత కంపరంగావుంది. అసలే ఆ పిల్లకి భలే చికాకుగావుంది. ఆ వచ్చిన వ్యక్తితో పనివుంది పూర్తి అయ్యారు ఈ రోజు యింటికి వచ్చిన మనుషులు. తండ్రితో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి అంటే సమయమే దొరకటం లేదు. ఒకరు వెళ్ళిన తరువాత ఎవరో ఒకరు ఎడతెరిపి లేకుండా వస్తూనే వున్నారు.

గోవింద



తిరుపతి ప్రయాణం దగ్గరకు వస్తోంది ఈలోగా ఎప్పటికి కొనేట్టు అది ?

ఆ పిల్ల కళ్ళముందు సన్నగా నాజూకుగా వున్న ఒంటిపేట గొలుసు మెదిలింది తల్లిని అడిగితే —

"నీ మొహంలా వుంది ! పట్టుకుంటే తెగేట్టు అదేం గొలుసు ?"

వద్దు పొమ్మంది వీళ్ళకేం తెలుసు ఫ్యాషన్ సంగతి ? ఓల్డ్ డెవిల్స్ ! తండ్రిని అడిగినా యిస్తాడన్న నమ్మకం లేదు ఏం చెయ్యాలి ?

"అమ్మాయ్! తాయీ!" తండ్రి పిలవటంతో బయటికి వచ్చింది ఇందాక వచ్చిన వ్యక్తి వెళ్ళిపోయినట్టున్నాడు

"ఇదిగో యిది లోపలపెట్టు ! నేను త్వరగా బయటికెళ్ళాలి" తన చేతిలోవున్న కవరు తాయికిస్తూ అన్నాడాయన.

"హనుమంతరావుగారూ" బయటినుంచి ఎవరో పిలవటంతో —

"తాళాలు మీ అమ్మకియ్యి !" అనేసి హడావుడిగా వెళ్ళిపోయారు

తాయి కళ్ళు దిగులుగా చూశాయి వెళ్ళిపోతున్న తండ్రిని. అలవాటుగా బీరువా తెరచి అందులో కవరుని జాగ్రత్త చేయబోయిన చేతులు అప్రయత్నంగా ఆగిపోయాయి

ఆమె చేతులు చకచకా కవరు ఓపెన్ చేశాయి అందులోకి దృష్టి సారించింది

తనకు అవసరం అయింది ఆమె ఒక్కక్షణం ఆలోచనగా వుండిపోయింది

తండ్రి డబ్బు లెక్కలు అంతగా పట్టించుకోని మనిషి కాదు అనేకంటే లెక్కించుకునే తీరికా, ఓపికాలేని మనిషి అని చెప్పవచ్చు అందుకే ఆమె ధైర్యంగా బీరువా తలుపులు యథాప్రకారం వేసేసి కవరు తీసికొని ఆఫీసు ప్యాక్‌కి యిల్లు అప్పగించి రిక్షాలో నగల కొట్టువైపు వెళ్ళింది

* * *

కొండవీటి చాంతాడులా వుంది ఆ క్యూ ! మధ్య మధ్యలో భక్తులు భక్తిపారవశ్యంతో 'గోవింద' అంటూ పాడుతున్నారు

"ఏడుకొండలవాడా ! ఆపదమొక్కులవాడా ! వడ్డీకాసులవాడా !" అంటూ రకరకాల పేర్లతో భగవంతుని స్తుతించుతున్నారు.

భజనలు, పాటలు, కేకలు, అరుపులు మహా కోలాహలంలా వుంది తిరుపతి దేవస్థానం తెల్లవారుఝాము నుంచి భగవంతుని దర్శనము కొరకు నిరీక్షిస్తున్నారా భక్తులు ధర్మదర్శన క్యూలో

నించొని నించొని కాళ్ళు లాగుతున్నాయి తాయికి ఎంత చెపుతున్నా వినకుండా ధర్మదర్శనమయితేనే నిజమయిన మోక్షం లభిస్తుంది అంటూ లాక్కొచ్చిన తల్లిమీద విపరీతంగా కోపం వస్తోంది

దానికితోడు ఎంతో మోజుపడి కొనుక్కున్న గొలుసు ఎలా బయటపెట్టాలో తెలియకపోవటంతో చెడ్డ చిరాకుగావుంది. మొదటి నుంచి అన్నీ అడ్డంకులే

అంతగా చెప్పి వుంచవయ్యా ! అన్నా ఆ కొట్టువాడు మొదటిసారి తను చూసిన గొలుసు అమ్మనే అమ్మాడు పోనీలే అనుకొని అతిసన్నగా ఓ మోస్తరు పొడువుతో నాజూగ్గావున్న మరో గొలుసు నచ్చటంతో అదే కొనేసింది

తీరా యింటికొచ్చాక తండ్రి

"డబ్బు తగ్గిందేమిటి తాయి" అన్నాడు తల్లి ఎక్కడ వింటుందో అని భయం భయంగా పరికిస్తూ తల్లి కనుక వినటం జరిగితే ఇద్దర్నీ తిట్టిపోస్తుంది తనకి యివ్వకుండా దానికెందుకిచ్చావని తండ్రిని, ఎక్కడపెట్టావో సరిగ్గా వెతికి చావవే అంటూ తనని — మరిక నిద్రపోనివ్వదని యిద్దరికీ తెలుసు.

"నాకేం తెలుసు నాన్నా! మీరు పెట్టమన్నారు! పెట్టాను ! అంతే ! అందులో ఎంత వుందోకూడా నే చూడలేదు" టపీమని చెప్పేసింది, అబద్ధాలు ఆడటం అన్నది నా జన్మహక్కు అన్నంత తేలిగ్గా

ఏం మాట్లాడాలో తెలియని ఆయన —

"వెధవ కొంప ! ఎంత డబ్బయినా మింగేస్తుంది" విసుక్కున్నారు అవుడు అది బయట పెట్టి ఏం చెప్పాలో తోచక బయట పెట్టలేదు

తండ్రి నమ్మకపోయినా అంత బాధలేదు. కాని తల్లితోనే పెద్దచిక్కు ఏం చెప్పినా అంత తేలిగ్గా నమ్మదు అనుమానం ముందుపుట్టి తర్వాత ఆవిడ పుట్టింది

తాయికి భలే నిరాశగా అన్పించింది చెప్పుకోటానికి తన తండ్రి పెద్ద అధికారి తనకు మాత్రం ఏవిధంగాను స్వతంత్రంలేదు దానిక్కారణం తమది పెద్దకుటుంబమే అయినా తండ్రికి తల్లికి డబ్బుమీద వున్న నమ్మకం తమ పిల్లలమీద లేకపోవటం కూడ మా మనస్తత్వాలు కుదురుగా వుండవని, మా చేష్టలు కోతి చేష్టలని, వాళ్ళ చెప్పుచేతలలో వుండాలని ఏమిటేమిటో చెపుతుంటారు

తనంటే తల్లికి మరీ అనుమానం ఎక్కువ ఎప్పుడు తనవెంటే తోకలా వుండాలి లేకపోతే ఆవిడకి చచ్చే అనుమానం డబ్బుమీద తప్ప అన్నింటిమీద అనుమానమే ఇలాంటి తల్లికి గొలుసు ఏవిధంగా చూపాలి ? అసలు తను చెప్పేది నమ్ముతుందా ? ఆ పిల్లకు భయం వేసింది ఈలాంటిపని ఏ అన్నయ్యచేసినా చెల్లుబాటవుతుంది ఎలాగంటే వాళ్ళెలాగూ సమాధానం చెప్పరు ఇవతలవాళ్ళని లెక్కచేసే పరిస్థితి దాటి చాలాదూరం వెళ్ళారు అందుకే ఈ పనులు చీటికిమాటికి చేసినా భయపడరు పట్టుపడరు ఖర్మ, తను జన్మకో శివరాత్రి లన్నట్టు చెయ్యక చెయ్యకచేస్తే ఏం జరుగుతుందో ఏమిటో ? ఆ పిల్లకి తల్లివైపు చూడాలంటేనే భయంగా వుంది

"ఏమిటే నీ పరధ్యానం ? త్వరగా రా !" తల్లి చేయిపట్టి గుంజేసరికి ఉలిక్కిపడి ఈలోకంలోకి వచ్చింది దాదాపు గుళ్ళోకి వచ్చేశారు !

దివ్యంగా మంగళహారతులతో, మంత్రోచ్చారణలతో దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు భగవంతుడు

భక్తుల గోవిందనామస్తుతి మరింత ఉధృతంగా మారింది ఆడవారు మెళ్ళోనుంచి గొలుసులు, చేతుల గాజులు, చెవుల ఆభరణాలు అనేక రకాలు వలిచేస్తూ భగవత్ నామములు చదువుతూ దిబ్బెనలో వేస్తున్నారు

"అమ్మా ! అదేమిటే ? అవన్నీ అలా వేస్తున్నారూ ?" తల్లిని అడిగింది

"పిలువుదోపిడియే తల్లీ ! సర్వమూ ఆయనివి కదుటే ! ఆయనకన్నా ఎక్కువా ? నాయనా ! ఏడుకొండలవాడా వెంకటరమణా !" టపటపా చెంపలు వాయించుకుంటూ, భక్తిగా కన్నులు మూసుకుంటూ నానా హడావుడి పడిపోతున్నారు సుందరమ్మగారు

తాయి కళ్ళు చటుక్కున మెరిశాయి ఆ బుర్రలో ఒక ఆలోచన చోటు చేసుకుంది వాళ్ళు దాదాపు మొక్కుబడి దిబ్బెనలవరకు వచ్చేశారు. ఆమె జేబురుమాలులోని గొలుసు ఒకసారి తడిమింది ఉన్నట్టుండి ఆమె రుమాలులోని గొలుసు జారవిడిచింది తర్వాత ఏమీ ఎరగనట్టు "అమ్మా ! గొలుసే !" అంటూ క్రిందికివంగి గొలుసుని చేతిలోకి తీసికుంది ఆమె పిలుపుకి హనుమంతరావుగారు ఆగి వెనక్కి తిరిగి చూశారు

'ఏదీ' అంటూ ఆ గొలుసు అందుకున్నారు తాయి ఆయనకి అందించింది "అయ్యో! పాపం ! ఎవరో దిబ్బెనలో వేయబోతుంటే జారి యివతలకు పడివుంటుంది" అని ఆయన భక్తిగా దాన్ని కళ్ళకద్దుకొని జాగ్రత్తగా దిబ్బెనలో వేశారు సరిగ్గా అప్పుడే ఎవరో అప్పుడే గుళ్ళోకి ప్రవేశించిన భక్తుడు భగవంతుని చూసి లమిత పారవశ్యంతో "గోవిందా !" అంటూ కేకలు పెట్టాడు అతని కేకను ఉత్సాహంగా అందరూ అందుకున్నారు ఒక్కసారిగా గర్భగుడి అంతా గోవిందా అన్న కేకతో ప్రతిధ్వనించింది



'టాక్సీ డ్రయివర్' లో ఒక దృశ్యం

సినిమా

గాభరాపడ్డ శ్రీదేవి!

"గులాబీ మొక్కల్లో ఎన్ని రకాలున్నాయో— వాటన్నిటినీ తెప్పించి మా ఇంట్లో పెంచాలని నా ఆశ ఇప్పటికే ఎన్నో రంగుల గులాబీలు మా తోటలో కనువిందు చేస్తుంటాయి," అంది శ్రీదేవి ఈమెకు తీరుబడి అంటూ దొరకాలేగాని, దొరికితే — మైలాపూర్ సి ఐ టి నగర్‌లోని స్వంత భవంతిని అలంకరించడంతో కాలక్షేపం చేస్తుంటుంది "నాకు గుండె దడ కలిగించిన ఓ విషయం చెప్పనా?" అందామె రామకృష్ణా సినీ స్టూడియోస్ వారి "సత్యం శివం" చిత్రంలో ఎ ఎన్ ఆర్, ఎన్ టి ఆర్ సరసన ఈమె, రతి నాయికలుగా నటిస్తున్నారు ఒకరోజు ఔట్‌డోర్ షూటింగ్ రైల్వే ట్రాక్ మీద "ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి రతి, నేను రైలు పట్టాలమీద తలలుపెట్టి పడుకుంటే, హీరోలిద్దరూ హఠాత్తుగావచ్చి మమ్మల్ని రక్షిస్తారన్నమాట అంతకు క్రితం రోజే రైలు ప్రమాదంలో కె వి చలం మరణించిన విషయం నా మనసును ఓ వంక కలచివేస్తూనే ఉంది తీరా పట్టాలమీద పడుకున్నాక ఆ బాధ మరింత ఎక్కువైంది ఇంకాస్సేపట్లో కెమెరా స్టార్టవబోతోంది ఇంతలో ఎక్కడో రైలు వస్తున్నట్లు రొద క్రమక్రమంగా దగ్గరవుతూ వినిపించసాగింది నా గుండె దడదడ కొట్టుకోసాగింది చివాలున పట్టాలమీద నుంచి లేచాను ఆ అదురులో నా చీరకొంగు ఏ మేకుకో చిక్కుకుని కొంత చిరిగిపోయింది కూడా గాభరాతో ఇటు అటు చూశాను కను చూపు మేరలో ట్రెయినెక్కడా కనిపించలేదు కాని, పక్కనే రోడ్డుమీద ఏదో ట్రాక్టర్‌ను మోసుకెళ్లే పెద్దలారీ దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా రొద చేస్తూ పోతోంది ఆ రొద అన్నమాట నాకంత కంపరం కలిగించింది! హమ్మయ్య—అనుకుంటూ నాలో నేను నవ్వుకొని, షాట్‌కు రెడీ అయ్యాను," అంది శ్రీదేవి

రామదండు కథా కమామిషు

"జనరంజని ఒక ఎల్ ఐ సి ఏజెంటు, ఐయిదుగురు బిడ్డల తండ్రి కథలు రాయడం అతని హాబీ ఆరుగురు పిల్లలను పెంచుతోంది ఉమ ఈమె ఒక ప్రింటింగ్ ప్రెస్‌లో టెలిఫోన్ ఆపరేటర్ వీళ్ళిద్దరి మధ్య ప్రణయం జనించి, అది పరిణయం వరకు పరిణమించింది ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టడంతో కొత్త కష్టాలు కొని తెచ్చుకున్నట్లయింది పిల్లలు చేసే అల్లరి ఇంతా అంతా కాదు పాపం, నాయికా నాయకులు ఈ ఒడుదుడుకులను తట్టుకొని ఎలా ఒడ్డుకు చేరారో నవరసభరితంగా తెలియజేస్తుంది మా చిత్రం కడుపుబ్బ నవ్వించే సంఘటనలతోపాటు కదిలించివేసే సన్నివేశాలెన్నో ఉన్నాయి ఈ వెరైటీ ఇతివృత్తంలో ఉమ పాత్ర సరిత వేసింది సరే జనరంజని నేనే," అన్నారు "రామదండు" చిత్రాన్ని సమర్పించే మురళీమోహన్ కె బాలచందర్ దర్శక పర్యవేక్షణలో తయారైన ఈ చిత్రానికి ఆత్రేయ మాటలు — పాటలు, ఎం ఎస్ విశ్వనాథం సంగీతం, రఘునాథరెడ్డి ఛాయ, ఎస్ ఎస్ మణి దర్శకత్వం ఇతర హంగులు ★



సురేష్ ప్రొడక్షన్స్
అగ్నిపూలు
ఈస్ట్మన్ కలర్
నిర్మాత
డి. రామానాయుడు
దర్శకత్వం
కె. బాపయ్య
సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్
కెమెరా: వెంకట్
నవయుగ
విజయా సురేష్ పిక్చర్స్
nvkr

సినిమా



భలే కాపురం'లో గీత



ఉమా ప్రొడక్షన్' చిత్రంలో జమున, మోహన్‌బాబు



'రాణీ కాసుల రంగమ్మ'లో శ్రీదేవి

**

విశ్వరూపం

"తొలి షెడ్యూల్ ఫిబ్రవరి 21 నుంచి 28 వరకు ఉంటుంది," అన్నారు కె భానుప్రసాద్ ఆయన దాసరి నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్‌ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో నిర్మించే కవిరత్నా మూవీస్ వారి పై చిత్రంలో ఎన్ టి ఆర్ హీరో జయసుధ, అంబిక, సత్యనారాయణ, గుమ్మడి, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, ఈశ్వరరావు, హరిప్రసాద్, ప్రసాద్‌బాబు, నారాయణమూర్తి ప్రభృత నటవర్గం ఫిబ్రవరి 11న తొలిగీతం ధ్వనిముద్రిక వేయబడింది వేటూరి, ఆత్రేయ, కొసరాజు, దాసరి రాసిన గీతాలకు చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు కె ఎస్ మణి, భాస్కరరాజు, కోటగిరి గోపాలరావు, మోహన్‌జీ — జగన్, వందం హరిశ్చంద్రరావు, వినయకుమార్, పి కోటేశ్వరరావు, జూనియర్ కోటేశ్వరరావు, గోపి తెరవెనుక కృషిచేస్తున్నారు కొసరాజు రఘువయ్య చౌదరి సమర్పించే ఈ చిత్రం రెండవ షెడ్యూల్ మార్చి 21 నుంచి 31 వరకు, చివరి షెడ్యూల్ ఏప్రిల్ 20 నుంచి 30 వరకు జరుగుతాయి

**

విజయమాధవీ పిక్చర్స్

"ఫిబ్రవరి 21 నుంచి 28 వరకు కేరళలోని అక్కడి పరిసరాలలో నాలుగు పాటలను హీరో హీరోయిన్ల మీద పిక్చరైజ్ చేసాం," అన్నారు కె వాసు ఆయన దర్శకత్వంలో వడ్డే శోభనాద్రి నిర్మించే చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, శ్రీదేవి నాయకా నాయికలు ఫిబ్రవరి 14న తొలిగీతం రికార్డయింది వడ్డే రమేష్ నిర్వహణలో వడ్డే కిశోర్ సమర్పించే ఈ చిత్రానికి సత్యానంద్, జె వి రాఘవులు, కన్నప్ప, భాస్కరరాజు, జి జి కృష్ణారావు, పి శరత్ తెరవెనుక కృషి చేస్తున్నారు

***

'ప్రణయగీతం'లో ఒక సన్నివేశం



'ఎర్రమల్లెలు'లో ఒక సన్నివేశం





FDS KSDC 3022A T



'గడసరి అత్త — సొగసరి కోడలు'లో ఒక దృశ్యం

సినిమా

సత్యచిత్ర చిత్రాలు

''ఉత్తరభారతంలో హిట్ అయిన 'ఇన్‌సాఫ్‌కా తరాజు' చిత్రాన్ని తెలుగు, తమిళ భాషల్లో నిర్మించే హక్కులను కొన్నాం,'' అన్నారు సూర్యనారాయణ తయన, సత్యనారాయణ నిర్మించే ఈ చిత్రం షూటింగ్ మార్చిలో ఆరంభమవుతుంది అక్టోబర్ నుంచి ''భగవాన్ శ్రీ కృష్ణ'' అనే భారీ చిత్రాన్ని 70 ఎం ఎం, స్టీరియోఫోనిక్ సౌండ్ సిస్టమ్‌లో ప్రారంభిస్తారు బాపు దర్శకత్వం, ముళ్లపూడి వెంకటరమణ రచన, మహదేవన్ సంగీతం లాంటి హంగులతో—ట్రిక్‌షాట్స్ లండన్‌లో తీయబడతాయి తెలుగే కాక ఇతర భాషల్లోనూ రూపొందే ఈ చిత్రం విదేశీ మార్కెట్‌కు తగ్గట్టు బిగ్ బడ్జెట్‌లో తయారవుతుందని తెలియజేశారు నిర్మాతలు వీరిప్పుడు హిందీలో నిర్మిస్తున్న ''మహాన్'' సినిమా స్కోప్ (స్టీరియోఫోనిక్ సౌండ్) చిత్రంలో తొలి సారిగా త్రిపాత్రాభినయం నిర్వహించే అమితాబ్‌బచ్చన్ సరసన వహీదా రెహమాన్ హేమమాలిని, జీనత్ అమన్‌లు నాయికలు అశోక్ కుమార్, అమ్జాద్‌ఖాన్‌లు మరో రెండు ముఖ్య భూమికలు పోషిస్తున్నారు ఆర్ డి బర్మన్ సంగీతం, ఎ విన్సెంట్ ఛాయాగ్రహణంతో ఎస్ రామనాథన్ దర్శకుడు

శ్రీ సారథ మూవీస్ చిత్రం

''ఏప్రిల్‌లో సాంగ్స్ రికార్డవుతాయి జూలైలో షూటింగ్ మొదలెట్టి, సెప్టెంబర్‌కు ముగిస్తాం'' అన్నారు కె రాఘవేంద్రరావు ఈయన దర్శకత్వంలో కె వి ఆర్ చౌదరి సమర్పించే చిత్రానికి ''మౌన గీతం''అనే తమిళ హిట్ సిక్సర్ ఆధారం జయసుధ, చంద్రమోహన్ అల్లు రామలింగయ్య ముఖ్య పాత్రధారులు సత్యానంద్, చక్రవర్తి, కె ఎస్ ప్రకాష్, శ్రీనివాసరాజు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు ప్రభృతి సాంకేతిక బృందంతో కె సారథి నిర్మాత

శ్రీకాంత్

''పాటలు మార్చిలో రికార్డవుతాయి. మేనుంచి షూటింగ్ ఉంటుంది,'' అన్నారు దుర్గా నాగేశ్వర రావు. ఈయన దర్శకత్వం నెరపే తిరుమల వెంకటేశ్వరచిత్ర వారి పై చిత్రానికి స్క్రీన్‌ప్లే, మాటలు, పాటలు దాసరి నారాయణరావు సమకూరుస్తారు. మాదిరెడ్డి సులోచన విరచిత ''నెలవంక'' ఆధారంగా మోహన్‌బాబు ప్రధానపాత్ర ధరిస్తూ సమర్పిస్తారు. ఇంకా రంగనాథ్, అంబిక, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజా ప్రభృతులుంటారు. సత్యం, హరి, శ్రీనివాసరాజు, బాలు సాంకేతికవర్గంతో గుత్తా రాధాకృష్ణ నిర్వహణలో ఉప్పలపాటి ఆనందనాయుడు నిర్మాత.

'కలియుగ రాముడు'లో ప్రభాకరరెడ్డి, రతి

ఇరుగు - పొరుగు

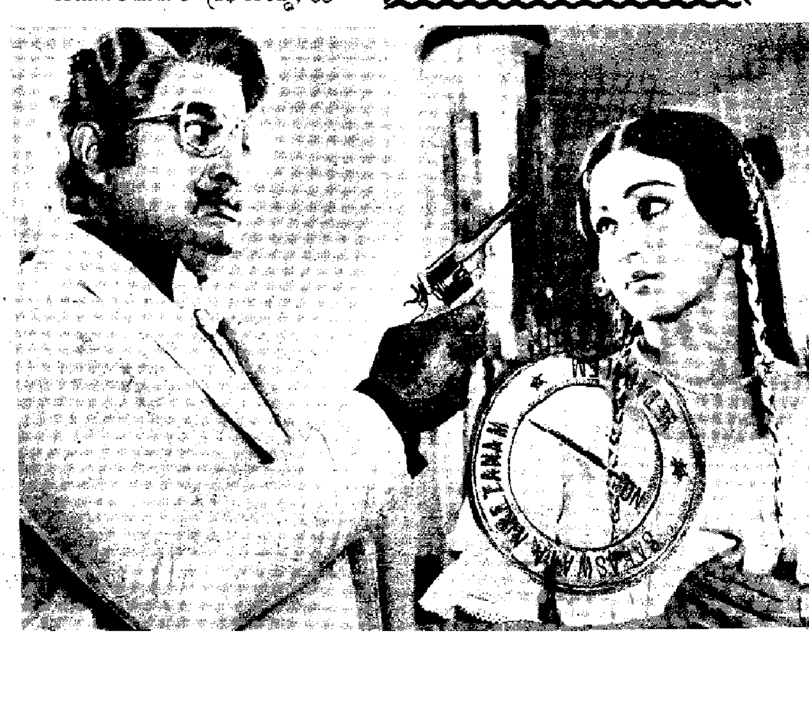
★ 200 రోజులు దాటినా నటీమణి సావిత్రి అపస్మారక స్థితినుంచి ఇంకా తేరుకోలేదు

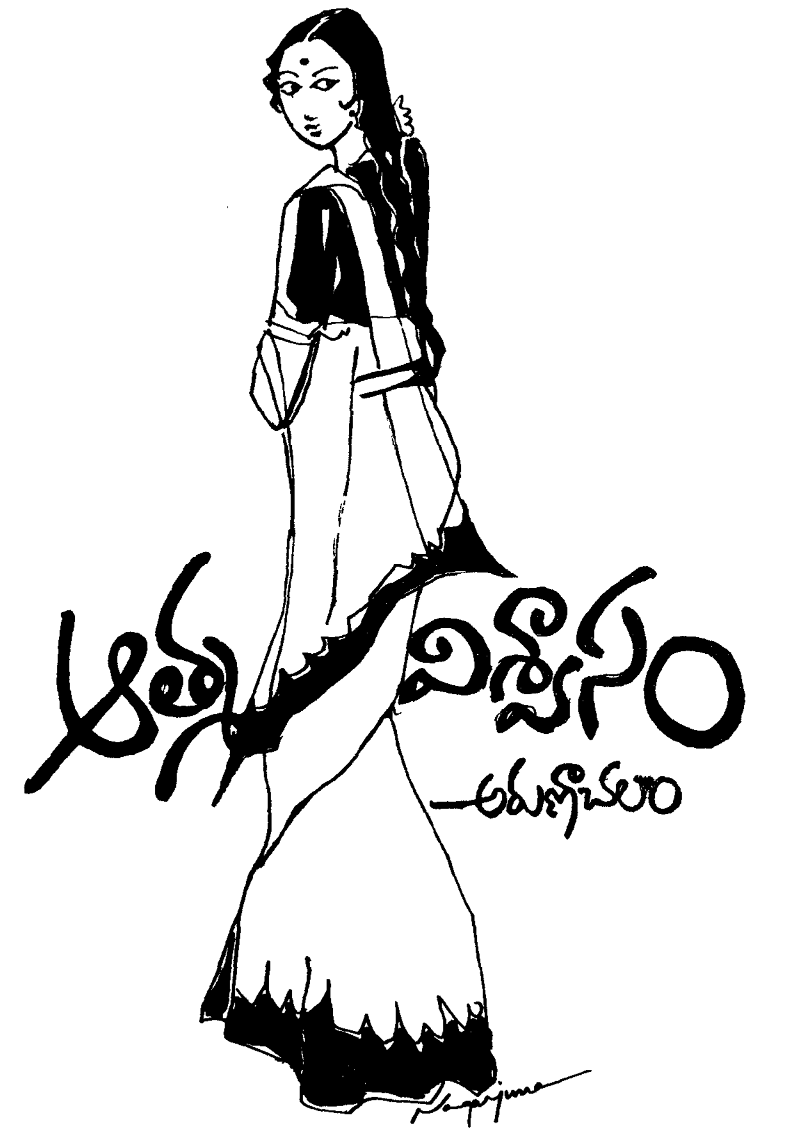
★ 14 ఏళ్ల తర్వాత ఉషాఖన్నా సంగీత దర్శకత్వంలో లతా మంగేష్కర్ మళ్లీ పాడిందిట. వీరు లోగడ ''హమ్ హిందుస్థానీ'' చిత్రంలో పని చేస్తున్నప్పుడు ఇద్దరూ ఎందుకో గొడవ పడ్డారట

★ రష్యాలో ఏటా తయారయ్యే దాదాపు 135 చిత్రాలలో 3వ వంతు బాలల చిత్రాలు సినిమా నటీనటులు 267 మంది దాకా ఉంటారు సినిమా థియేటర్లు దాదాపు 1,25,000 ఉన్నాయి ఏటా 10 నుంచి 12 వరకు భారతీయ చిత్రాలు రష్యాలో దిగుమతి చేయబడ తుంటాయి

★ పాకిస్తాన్‌లో ''మౌలాజట్'' అనే పంజాబీ చిత్రం 200 వారాలుదాటి ప్రదర్శించ బడుతోంది ఇందులో ''షోలే'' కన్నా భయానక రసం పాలు ఎక్కువట పాకిస్తాన్‌లో సాలుకు 130 చిత్రాలవరకు తయారవుతూ ఉంటాయి వీటిలో 60 -70 ఉర్దూలో, 50 పంజాబీలో, మిగిలినవి పుష్టు, సింధీ భాషల్లో తయారవు తుంటాయి స్టూడియోల అద్దె రోజుకు 750 రూపాయలు కొన్ని చిన్న సెట్స్‌ను స్టూడియోవాళ్లే వేసిస్తారట ఇక్కడ మినిమం గారంటీ–12 లక్షలు ఇంతవరకు ఎక్కువ బడ్జెట్‌లో తయారైన చిత్రం ''బందిష్'' (20 లక్షలు)

★ నటి స్మితా పాటిల్‌కు మేకప్ వేసుకోవడమంటే బొత్తిగా ఇష్టం లేదు నగలు అసలు ధరించదు చీరలకన్నా పుస్తకాలమీద మోజు ఎక్కువ పూల మొక్కలు పెంచడం హాబీ టెలిఫోన్ బెల్ మోగితే – ఈమే స్వయంగా రిసీవ్ చేస్తుందట.





ఆత్మవిశ్వాసం

— అరుణాచలం

కృష్ణా ఎక్స్‌ప్రెస్ విజయవాడ దాటింది. పరిసరాలు చాలా కొత్తగా కనిపించాయి జ్యోతికి. ఆ మార్గంలో ప్రయాణం చేయటం ఆమెకు అదే మొదలు రైలు చాలా వేగంగా పోతున్నది ఒకటే కుదుపు తన స్నేహితురాళ్లను చూడటానికి గుంటూరు నుంచి ఏలూరు, బాపట్ల మొదలయిన చోట్లకి వెళ్లిందికాని, కొంచెం దూరం ప్రయాణం చేయటం ఇదే ప్రథమం ఇంతసేపు కిటికీలోంచి పరిసరాలను తిలకించటంలో మునిగిపోయిన జ్యోతి తన పెట్టెలో పక్కన ఎవరు కూర్చున్నారా అని పరీక్షగా చూడలేదు అలా బయటకు చూసి చూసి విసుగు పుట్టేడప్పటికి, అక్కడ కూర్చున్నవారి మీదకు దృష్టి మరల్చింది. తన పక్కన ఒక నడివయస్సు స్త్రీ కూర్చుంది ఆమె పక్కన ఒక యువకుడు కూర్చున్నాడు తను అతనిని సరిగా చూడకపోయినా, అతను తనని దీక్షతోనే చూస్తున్నట్లు కనిపించింది ఆమెకు. ఎదురుగుండా కూర్చున్న యువతి, అసలు చుట్టు పక్కలవారి ఉనికినే గమనించినట్లులేదు ఏదో పత్రికా పఠనంలో మునిగిపోయింది

జ్యోతి తనతో పుస్తకాలు ఏవీ తీసుకురాలేదు. ఆ రకం ప్రయాణాలలో పుస్తకాల అవసరం ఉంటుందని ఆమెకు తెలీదు కాని ఎంతసేపు ఆమె అలా కూర్చోగలదు ? ఎదురుగుండా కూర్చున్న యువతిని పలకరించి లాభం లేదు ఆ యువకుడుతో తను చొరవచేసి మాట్లాడితే ఏం బాగుంటుంది ? పక్కనున్న స్త్రీతో మాట్లాడదామనుకుంది.

కాని పక్కవాళ్లతో మాట్లాడదామంటే, చొరవ తీసుకోలేకపోతున్నది కొత్త బెరుకు లేకుండా తను ఎక్కడికయినా పోగలనని, ఎక్కడయినా ఉండగలనని జ్యోతికి నమ్మకం ఎక్కువగా ఉండేది. ఆ సంగతే తన క్లాస్‌మేట్స్‌కి చెప్పేది కాని తీరా ఒంటరిగా ప్రయాణం చేస్తూ, ప్రక్కన కూర్చున్న ఆడవాళ్లతో మాట్లాడటానికి, నోరు పెగలటం లేదు 'మాటలు కోటలు దాటుతాయి, కాళ్లు గడప దాటవనీ' తల్లి అంటుండేది. దాని అర్థం ఆమెకు ఇప్పుడు గోచరించింది

ఇంతలో ఏమనుకుందో ఏమోకాని ఆ మధ్యవయస్సు స్త్రీయే జ్యోతిని పలకరించింది. 'ఏ వూరు వెళుతున్నావమ్మాయి ?' అని అడిగింది

'హైదరాబాదు' అని చెప్పింది జ్యోతి

'మీరు హైదరాబాదులోనే ఉంటారా ?' అంది ఆమె మళ్లా

'మాది గుంటూరండి మా బాబాయివాళ్లు హైదరాబాదులో ఉంటే చూడటానికి వెళ్లుతున్నాను' అంది. ఆపైన ఆమె ఏమీ అడగలేదు. కాని జ్యోతికి తను చెప్పిన సమాధానం నచ్చలేదు. ''బి ఏ పాసయ్యాను ఉద్యోగం చేసి స్వతంత్రంగా బతుకుదామని నా ధ్యేయం అందుకొరకే హైదరాబాద్ వెళుతున్నాను'' అని ఎవరయినా అడగంగానే సమాధానం చెప్పాలి, అని అనుకుంది. కాని ఆ రకంగా చెప్పలేకపోయింది. పినతండ్రి గారింటికి పోతున్నానన్న సమాధానమే అప్రయత్నంగా బయటకు వచ్చింది

ఎదురుగా కూర్చున్న యువతి పుస్తకం చదవటం ఆపి ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు కూర్చుంది ఆమె నడిగి ఆ పత్రిక తీసుకుంది జ్యోతి మొదటి పేజీనుంచి చివరి పేజీదాకా పత్రికను తిరగేసింది తరువాత ఒక కథ చదవటం మొదలుపెట్టింది జ్యోతి కథ మొదలుపెట్టిందో లేదో ఆ యువతి ఆమెతో మాట్లాడటం సాగించింది

''మీరేం చేస్తున్నారు'' అని అడిగింది

''బి. ఏ పాసయ్యాను'' అని చెప్పింది జ్యోతి

''పై చదువులు చదువుతారా ? ఉద్యోగం చేస్తారా ?'' అని అడిగింది

''ఉద్యోగమే చేద్దామనుకుంటున్నాను'' అంది

తరువాత తన పినతండ్రిని గురించిన వివరాలు అడిగింది. ఆ సంభాషణ ముగియటంతో, కథ చదవడం సాగించింది జ్యోతి.

ఇంతలో ఖాజీపేట వచ్చింది చాలామంది పెట్టెలోనుంచి దిగి ప్లాట్‌ఫాం మీదకు వెళ్లారు నడివయస్సు స్త్రీ పక్కన కూర్చున్న యువకుడు, జ్యోతివంక, ఎదురుగుండా కూర్చున్న ఇంకో యువతి వంక చూస్తున్నాడు కాని ఏమీ మాట్లాడలేదు కాని ఖాజీపేటలో రైలు ఆగగానే 'కాఫీ తెచ్చిపెట్టమంటారా ?' అని అడిగాడు రైలులోనే ఇప్పటిదాకా కాఫీ సప్లై చేస్తూంటే ఈ యువకుడు, ప్లాట్‌ఫాంనించి కాఫీ తెస్తానంటాడేమా అనుకొని, 'వద్దులెండి' అంది అతను దిగి ప్లాట్‌ఫాంమీద కాఫీ త్రాగటం జ్యోతి చూసింది రైలు బయలుదేరే వేళ అయింది కావాల్సు అందరూ పెట్టెల్లోకి ఎక్కారు

రైలు బయలుదేరగానే ఆ యువకుడు జ్యోతిని మళ్లా పలకరించాడు — ''మీరు హైదరాబాద్ వెళ్లటం ఇదే మొదటిసారా ?'' అని అడిగాడు

''అవునండి ఇదివరకెప్పుడూ రాలేదు'' అంది జ్యోతి

''హైదరాబాదు చాలా బాగుంటుందండి కొన్నాళ్లు అక్కడ కనుక ఉంటే, మళ్లా మీరు గుంటూరు వెళ్లి ఉండలేరు'' అన్నాడు — జ్యోతి సమాధానం ఏం చెప్పకుండా ఒక చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకొంది ఇతనికి ఇంత చొరవ ఏమిటో అన్నట్టు ఆ నడివయస్సు స్త్రీ, ఆ యువకుడి వంక కొంచెం ముఖం చిట్లించి చూసేటప్పటికి అతని వాక్ ప్రవాహం కట్టుబడింది ఇకా అతను ఏమీ

మాట్లాడలేదు ఆ ముగ్గురు స్త్రీలు ఏవో కబుర్లు చెప్పుకోటం సాగించారు వాళ్ళ మాటల్లో పడటంతో టైమ్ ఇట్టే గడిచిపోయింది రైలు సికిందరాబాదు సమీపించింది అందరూ సామాన్లు సర్దుకోవటం మొదలుపెట్టారు

"మీ వాళ్ళ ఎవరన్నా స్టేషన్‌కి వస్తారా" అని అడిగింది జ్యోతిని ఆ నడివయస్సు స్త్రీ

'మా బాబాయి వస్తాడ'ని చెప్పింది జ్యోతి

ప్లాట్‌ఫాంమీద రైలు ఆగగానే, బాబాయిని చూసింది జ్యోతి ప్రక్క స్త్రీలతో 'వస్తానండి' అని చెప్పి ప్లాట్‌ఫాంమీదకు దిగింది

'ప్రయాణం సుఖంగా జరిగిందా జ్యోతీ!' అంటూ దగ్గరకు వచ్చాడు జనార్దన్

'హాయిగానే జరిగింది బాబాయ్!' అని చెప్పింది తను తెచ్చిన సూట్‌కేస్ తీసుకొని పినతండ్రితో స్టేషను బయటకు నడిచింది జ్యోతి

ఇంటికి వెళ్ళగానే స్నానం చేసి పిన్ని, బాబాయిలతో కలిసి భోంచేసింది. భోజనం చేసేటప్పుడు పిన్ని గుంటూరులో విశేషాలు అడిగింది తన తల్లితండ్రుల క్షేమం అడిగింది ఆ పూటకు ఆ కబుర్లు తప్ప తను ఇంకేం మాట్లాడలేకపోయింది తను వచ్చిన పనిని గురించి అప్పుడే చర్చించాలని ఆమెకు తాపత్రయంగా ఉంది ఏవో మాటలు చెప్పి ఆ అవకాశం ఇయ్యటం లేదు

ఆత్మ విశ్వాసం

బాబాయి "ప్రయాణం చేసి అలిసిపోయావు, ఇంక పడుకో అమ్మా!" అని బాబాయి అక్కడి నుంచి వెళ్ళాడు

"ఆ అమ్మాయిని మాట్లాడనీయకుండా ఒకటే ఊదరపెట్టారేమిటి?" అని అడిగింది లలిత జనార్దన్‌ని

"లేకపోతే ఇప్పుడే ఉద్యోగ ప్రయత్నానికి బయలుదేరమంటుంది" అన్నాడు

"మీరు మరీను ఆ అమ్మాయి సంకల్పాన్ని, పట్టుదలను మెచ్చుకోకపోగా, తేలికగా తీసెయ్యటం అన్యాయం" అంది అతని పక్షపాతబుద్ధిని ఎత్తిచూపిస్తూ

"కాని అన్నయ్యవాళ్ళ సంగతేమిటి? పెళ్లి చేసి, తమ బాధ్యత తీర్చుకోలేదని వాళ్ళు బెంగపడుతుంటే, ఇదేమొ ఆదర్శాలని ధ్యేయాలని మొండిపట్టు పట్టుకు కూర్చుంది" అన్నాడు జ్యోతి దృష్టిని ఆ వైపునుంచి మళ్లించటం ఎలాగ అని ఆలోచిస్తూ

"ఈ రోజులలో ఎంతమంది ఆడపిల్లలు అలా స్వతంత్రంగా ఉండటంలేదు మీరు, మీ అన్నయ్య ఒకటే ఇదైపోతున్నారు" అంది వాళ్ళు మగవాళ్ళ కనుక అలా చేస్తున్నారని అర్థం వచ్చేటట్లు

"మాకంటే మా వదినే ఇంకా ఎక్కువ బాధ పడుతున్నది అసలు ఆమెకు జ్యోతిని పెద్ద చదువులు చదివించటమే ఇష్టంలేదు" అన్నాడు

"ఇదే మగపిల్లవాడు అయితే అసలు ఈ విషయం గురించి మనం అసలు చర్చించేవాళ్ళమా! చాలా మార్పులు వచ్చాయంటారు — మాటల్లో స్త్రీ, పురుషులు సమానం అంటారు — పరిస్థితులు చూస్తే ఇలా ఉన్నాయి" అంది

'సరే, కాలం గడిచినకొద్దీ నువ్వే తెలుసుకుంటావు' అని అంతటితో ఆపాడు ఆ సంభాషణను జనార్దన్

"జ్యోతీ! ఏం ఉద్యోగం చేద్దామనుకుంటున్నావు" అడిగాడు జనార్దన్ ఆమె అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలని

"నా అర్హతలతో దొరికే ఏ ఉద్యోగమయినా చేస్తాను" అంది జ్యోతి

'అమ్మాయ్! మొత్తానికి గట్టిపట్టే పట్టావు' అన్నాడు కొంచెంసేపు ఆగి

'బాబాయి, నేను ఇలా చేయటం నీకు కూడా నచ్చలేదా?' అని అడిగింది

'నచ్చటం నచ్చకపోవటం కాదమ్మా! మీ అమ్మా, నాన్నా వాళ్ళ ఎంత నొచ్చుకుంటున్నారో గ్రహించావా? అన్నయ్య అన్ని వివరాలతో ఉత్తరం రాశాడు మరి వాళ్ల విషయం కూడా నువ్వు ఆలోచించాలి కదా!"

"ఇప్పుడు నేను చేసిన దానివల్ల అంత బాధ పడాల్సిన అగత్యమేముంది చెప్పు బాబాయ్ ఉద్యోగం చేస్తాను — నా కాళ్లమీద నేను బతుకుతాను అనటం తప్పా? దానికోసం మీరందరూ ఇంత బెంబేలు పడటం ఏమిటో అర్థం కావటంలేదు" అన్నది కొంచెం ఆవేశంగా జ్యోతి

జనార్దన్ మౌనం వహించాడు బాబాయి ఇలా మాట్లాడతాడని జ్యోతి అనుకోలేదు అసలు తన తండ్రి విషయంలో కూడా తన అంచనాలు తారుమారయ్యాయి తనను చదివించటం తండ్రి ప్రోద్బలంవల్లనే జరిగింది లేకపోతే తల్లి పదవ తరగతితోనే మాన్పించేసేది ఆడపిల్లలు కూడా వ్యక్తిత్వం సంతరించుకోవాలని, ప్రతి విషయంలోను వాళ్ళకీ స్వేచ్ఛ ఉండాలన్న భావాలు తన తండ్రికున్నాయి అనుకుంది

మరి మొదట్లో ఉండేవే! ఎన్నో తడవలు ఆయన వ్యక్తంచేశాడు ఆ విషయంలో తల్లితో వివాదం కూడా పడ్డాడు కాని తన చదువు అయిపోయి పెళ్లి విషయం వచ్చేటప్పటికి తండ్రిలో ఎంత మార్పు వచ్చింది? పెళ్లి చేసుకొని ఆ తరువాత ఉద్యోగం చేసుకోవచ్చు కదా! అంటాడు ఆమె తండ్రి జగన్నాథం. ముందు తను స్థిరపడి తరువాత పెళ్లి విషయం ఆలోచిస్తానని వాళ్ళతో వాదించి, పోట్లాడి తను బాబాయి దగ్గరకు వచ్చింది

అన్న జగన్నాథం ఆందోళన జనార్దన్ అర్థం చేసుకున్నాడు అందుకే జ్యోతికి నచ్చచెప్పాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు కాని ఆమె వినేటట్లు కనబడలేదు — తెగేదాకా లాగితే లాభంలేదు — దానివల్ల వచ్చే పరిణామాలు మరీ భయంకరంగా

ఈసారి మీ బల్బు మాడిపోతే
చిరకాలము మన్నే లేపాక్షి బల్బునే కొనండి



లేపాక్షి వోల్టేజి హెచ్చు తగ్గులను తట్టుకొని వెలిగేటట్లు
అధునాతన పద్ధతిలో తయారుచేయబడిన బల్బు
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు.

తయారుచేయువారు : ఆంధ్రప్రదేశ్ లైటింగ్స్ లిమిటెడ్
(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ యాజమాన్య సంస్థ)
మార్కెటింగ్ చేయువారు : కోరమండల్ మార్కెటింగ్ ఏజన్సీస్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
అశోక్ మార్కెట్, ఫీల్‌ఖానా, హైదరాబాదు. ఫోను : 43040



లేపాక్షి ప్రకాశానికి పెట్టింది పేరు.

Shruti/L-CMA/812 T

ఉండొచ్చు లోకంలోకి వెళ్లి పరిస్థితులు చూసి ఆమే మంచీ చెడులు తెలుసుకుంటుంది అనుకున్నాడు

ఆ రోజు సెలవు పెట్టి జ్యోతిని ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసుకు తీసుకెళ్లాడు ఆడపిల్లల రిజిస్ట్రేషన్‌కి పెద్ద క్యూ ఉంది ఆమె పేరు నమోదు చేయించటానికి ఆ రోజంతా సరిపోయింది దానివల్ల ఏం ప్రయోజనం ? నాలుగు, అయిదు సంవత్సరాల కిందట రిజిష్టరు చేసిన వాళ్లకు దిక్కులేదు మరి ఇప్పుడు నమోదు చేసేవాళ్ల గతి ఏమిటో ? అయినా మధ్య మధ్య ఆ ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసుకు వెళ్లి కనుక్కుంటూ ఉండాలి ఆ సంగతే జ్యోతికి చెప్పాడు జ్యోతికి రెండు మూడు రోజుల్లో ఊరంతా చూపించాడు ఇంటినుంచి ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసుకు, ఇతర సెంటర్లకు బస్సు రూట్లు చూపించాడు అదేకాక వేరే ఎక్కడయినా ఉద్యోగాలు దొరుకుతాయేమోనని వాకబు కూడా చేస్తున్నాడు

ఆత్మ విశ్వాసం

ఉద్యోగాల వేట'' అని అడిగాడు నవ్వుతూ

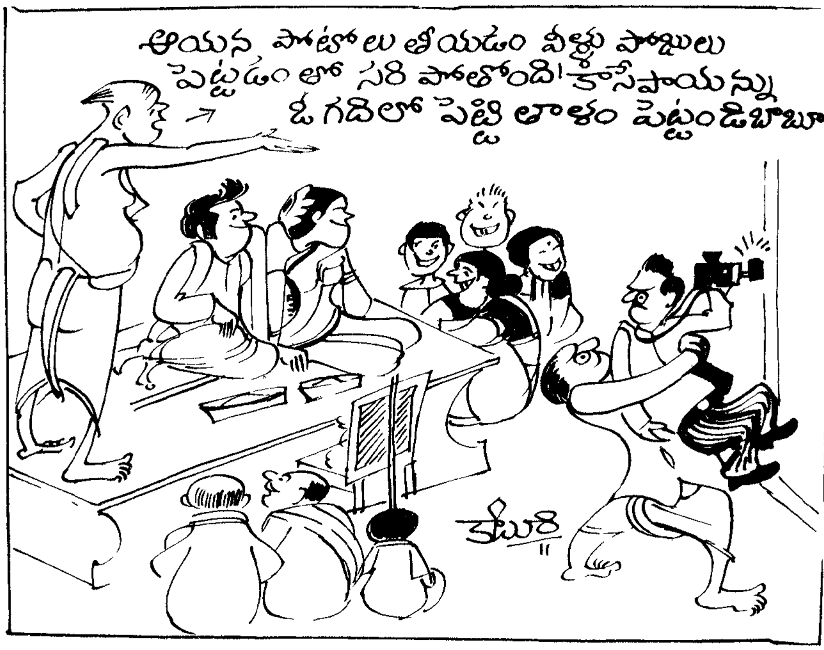
''అప్పుడే వస్తుందా బాబాయ్, ఎన్నో ఏళ్ళ నుంచి ఉద్యోగాల కోసం తిరిగేవాళ్లు అక్కడ వేలల్లోనే ఉన్నారు'' అంది నిరుత్సాహంగా

''రోజూ నువ్వు అక్కడికి వెళ్లటం వల్ల ఏం లాభం లేదు ఎక్కడకయినా వెళ్తే ప్రయోజనం ఉంటుందంటే నే చెప్తాగా'' అన్నాడు జనార్దన్

''బాబాయ్! అయితే నన్ను ఇంట్లోనే కూర్చోమంటావా ? అటునుంచి అప్పుడు ఇక్కడకు రావటమెందుకు ? గుంటూరులోనే కూర్చోవచ్చుగా!'' అంది ఆయన సలహా నచ్చలేదని వ్యక్తంచేస్తూ

''సరే నీ ఇష్టం!'' అని ఊరుకున్నాడు

''ఏం హైరానా పడతావు తల్లీ, ఎప్పుడో అదే దొరుకుతుందిలే'' అన్నది లలిత కూడా



జ్యోతి ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసుకి పోయి వస్తున్నది — బాబాయి ఏదన్నా ఆఫీసుకి వెళ్లి రమ్మంటే వెళ్లి వస్తున్నది బస్సులలో పోవటం కష్టంగానే ఉంది అసలు రూటు తెలీకపోవటం ఒక సమస్య పైగా బస్సులలో ఒకటే రద్దీ రెండో రోజు ఇంటికి పొయ్యే బస్సు బదులు వేరే బస్సు ఎక్కి కోఠీకి పోయింది అక్కడ నుంచి ఆటోలో ఇంటికి పోయింది

ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసు దగ్గర తనలాంటి వాళ్లు, యువతీ యువకులు ఎంతోమంది తారసపడ్డారు కొందరు తన వివరాలు అడిగారు ఇంకా కొందరు అడగకుండానే వాళ్ల వివరాలు చెప్పారు ఉర్దూలో మాట్లాడటం ఆమెకు సమస్య అయి కూర్చుంది బస్సులలోనూ, మిగతాచోట్ల మొదట్లో ఉర్దూలోనే మాట్లాడుతారు కొన్నిచోట్ల తను తెలుగులో చెప్తే వాళ్లూ తర్వాత తెలుగులోనే మాట్లాడుతున్నారు

''అమ్మాయ్ జ్యోతీ! ఎంతవరకూ వచ్చింది

''రెండు రోజులకే అలిసిపోతే, ఇంకా ఎలా పిన్నీ ?'' అంది జ్యోతి తన పట్టుదలను సడలించేది లేదన్నట్లు

* * *

ఒక రోజు ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసు దగ్గర జ్యోతి నిలబడివుంది ఒక యువకుడు ఆమె దగ్గరకు వచ్చి ఆమె వివరాలు అడిగాడు

'మీరు ఎప్పుడు రిజిష్టరు చేశారు' అన్నాడు

'నాలుగు రోజులయింది' అన్నది

'అప్పుడే కాల్ వస్తుందని తిరుగుతున్నారా ? భలేవారే!'' అన్నాడు ఎగతాళిగా

'మరి ఏం చెయ్యాలంటారు ?' అని ఎదురు ప్రశ్న వేసింది.

'వాళ్ల కాల్స్ నమ్ముకుంటే అయినట్లే! మన ప్రయత్నం మనం చెయ్యాలి ఇంతకీ మీరు ప్రయివేటు కంపెనీలో అయినా ఉద్యోగం చేస్తారా ? టెంపరరీ ఉద్యోగానికి ఒప్పుకుంటారా ?' అని ఎన్నో ప్రశ్నలు వేశాడు

మొదట్లో అతను ఆ ఆఫీసుకు సంబంధించిన వాడేమోననుకుంది కాని మాటల్లో కాదని తెలిసింది

అతను ఏం చేస్తున్నది వివరంగా చెప్పలేదు కాని ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నించటంలో సహాయం చేస్తానని హామీ ఇచ్చాడు పేరు గోపీ అని చెప్పాడు ఏదో ఆఫీసులో టెంపరరీ ఖాళీలున్నాయని, అక్కడ నుంచి నలుగురు వెళుతున్నారన్న వార్త చేరవేశాడు వాళ్లతో తను వెళితే మంచిదనిపించింది నలుగురుతో పోవటం కనుక భయమేముందని, తను కూడా వాళ్లతో వెళతానంది సరేనని వాళ్ల దగ్గరకు తీసుకెళ్లాడు జ్యోతిని వాళ్లకు పరిచయం చేశాడు అతను కూడా వాళ్లతో బయల్దేరాడు ఆరుగురు బస్సులో అక్కడికొహాల్ చేరారు అక్కడ ఏదో ఆఫీసుకి తీసుకెళ్లారు ఖాళీలు టెంపరరీ కాదు, లీవు వెకెన్సీ అని చెప్పారు ఇష్టమయితే నెల రోజులు చేయవచ్చు అన్నారు నెలరోజుల కొరకయితే మాకు వద్దన్నారు మిగతావాళ్లు జ్యోతి ఆ ఉద్యోగం చేయటానికి ఒప్పుకుంది మర్నాడు రమ్మని వాళ్లు చెప్పారు

అక్కడ నుంచి ఇంటికి ఎలా పోవాలో ఆమెకు తెలీదు గోపీని అడిగింది — ''ఎలా పోవాలి'' అని అతను బస్సురూటు చెప్పటమేకాక తను వచ్చి దిగబెడతానన్నాడు అతనికి ఎన్నో థాంక్స్ చెప్పింది అతనివల్లనే కదా, ఈ ఖాళీ తనకు తెలిసింది అతను మాట్లాడించకపోతే తనకి అవకాశం వచ్చేదేకాదు మంచివాళ్లు ఎక్కడయినా ఉంటారు అనుకుంది బస్సు రాగానే ఇద్దరూ ఎక్కారు టిక్కెట్టు జ్యోతి తీసుకుంది 'మీరెందుకు తీసుకున్నారు నాకు కూడ' అన్నాడు నొచ్చుకుంటూ బస్సులో కొంచెం రద్దీగానే ఉంది ''ఈ బస్సులలో ప్రయాణం యమయాతనండి' అన్నాడు గోపీ అతను బస్సులో ఆమె పక్కన నుంచొని ఏవేవో చెబుతూనే ఉన్నాడు బస్సు ఆగగానే ఆ స్టాపు పేరు, అవి చెపుతున్నాడు ఆమె దిగాల్సిన స్టాపు రాగానే ఆమెతో అతను దిగాడు అక్కడ నుంచి తన ఇల్లు దగ్గరేనని ఆమె చెప్పింది ''రేపు మరి ఆఫీసుకు ఎలా పోతారు, ఇటునుంచి రూటు తెలీదు కదా'' అన్నాడు ''మా బాబాయిని వెంటబెట్టుకొస్తానండి! చాలా థాంక్సండి! మీ వల్లే ఆ ఉద్యోగం వచ్చింది'' అంది

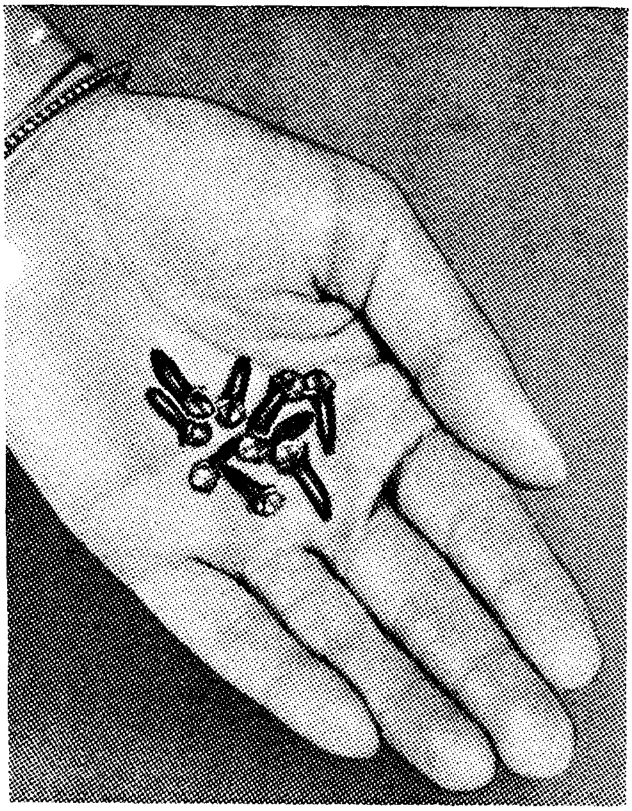
పిన్ని, బాబాయిలతో ఈ విషయం చెప్పింది జనార్దన్‌కి ఆశ్చర్యంగానే ఉంది నాలుగురోజులు కాలేదు ఈ ఊరు వచ్చి ఊరు పూర్తిగా తెలీదు ఖాళీ ఉందని ఈ అమ్మాయికి ఎలా తెలిసింది ? అక్కడకు ఎలా వెళ్లింది ? అనుకొని వివరాలన్నీ అడిగాడు కిందటిరోజు జరిగినవన్నీ చెప్పింది

మర్నాడు జనార్దన్ జ్యోతిని ఆ ఆఫీసుకి తీసుకెళ్లాడు అక్కడ ఉన్న సెక్షన్ హెడ్‌తో మాట్లాడాడు సాయంత్రం ఇంటికి ఎలా రావాలో చెప్పి అతను ఆఫీసుకు వెళ్లాడు ఆఫీసులో వాళ్లు చెప్పిన పని చేసింది పని తేలికగానే ఉందనుకొంది మిగతా ఆడవాళ్లతో పరిచయం చేసుకుంది సాయంత్రం ఇంటికి బయలుదేరుతుండగా గోపి కనిపించాడు

'ఎలా ఉందండి ఉద్యోగం' అని అడిగాడు

'బాగానే ఉందండి మీ మేలుమరువలేను'అంది

''ఇంటికేనా పోతున్నారు ?'' అని అడిగాడు





ఆరోగ్యంచిందే పళ్ళు, చిగుళ్ళకోసం నమ్మకంగా వాడబడేది లవంగనూనె

కొత్త

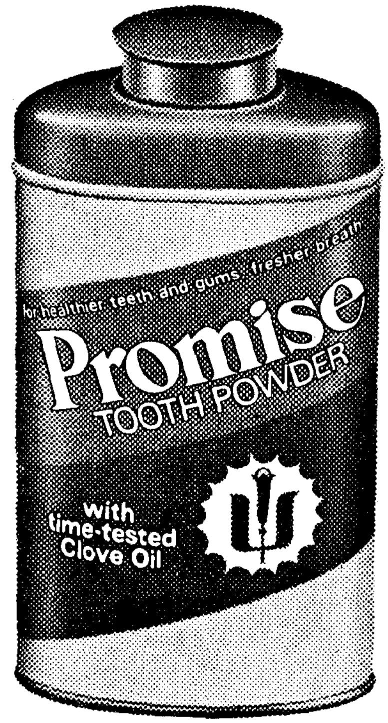
ఇదిగో

ప్రామిస్ పళ్ళపొడి

అనాదిగా వాడబడుతున్న లవంగనూనెతో కూర్చినది

లవంగనూనెతో కూడిన ప్రామిస్ పళ్ళపొడి మీకెలా తోడ్పడుతుందో చూడండి.

- నోటిలో దుర్వాసనను, దంతక్షయాన్ని కలిగించే క్రిములను తొలగిస్తుంది. మీ నోటిని శుభ్రంగా రూపొందిస్తుంది.
- మీ చిగుళ్ళు ఆరోగ్యం చిందించేలా చేసి అతి మెల్లగా రుద్దుతుంది.
- మీ పళ్ళను తెల్లగా తళతళలాడేలా చేస్తుంది.
- పిప్పరమెంట్ మరియు లవంగనూనె యొక్క సాటిలేని రుచి.



బలసారా
—సౌఖ్యమైన జీవనానికి ఆధునాతన సాధనాలు

కొత్తది. సాటిలేనిది. లవంగనూనె గలది ప్రామిస్ పళ్ళపొడి

CHAITRA-BLS-436 TEL

ఆత్మ విశ్వాసం

'అవునండి !' అంది

''నాకు కూడా అటు పని వుంది నేను వస్తున్నాను, పదండి'' అని బయలుదేరాడు

బస్సులో టిక్కెట్లు డబ్బు గోపీ ఇచ్చాడు ఇన్నాటికంటే ఇంకా కొంచెం దగ్గరగా వచ్చి కూర్చున్నాడు. ఏవో కబుర్లు చెప్తున్నాడు జనం దిగేటప్పుడు పక్కకు తప్పుకుంటూ, జ్యోతి మీదకు వాలాడు అలా అన్ని స్టాపులలోనూ చేశాడు ''రద్దీ అలా ఉంది ఏంచేస్తాడు, అతను మాత్రం'' అనుకొంది జ్యోతి తన స్టాపు రాగానే అతనితో చెప్పి దిగి వెళ్ళింది జ్యోతి

రెండు రోజుల తరువాత లంచ్ టైంలో గోపీ వచ్చాడు లంచ్‌కి దగ్గర హోటలుకి వెళదాం రమ్మని తీసుకెళ్లాడు హోటళ్లలో పరాయివాళ్లతో టిఫిన్‌కు వెళ్లటం జ్యోతికి ఇదే మొదటి మొదట్లో వద్దంది కాని ఆఫీసులో ఇతర స్త్రీలు అలా లంచ్‌కి వెళుతున్నారు తనుమాత్రం వెళితే ఏం? అనుకొని సరేనంది

''వచ్చే నెలలో టెంపరరీ ఉద్యోగం ఒక ఆఫీసులో ఖాళీ అవుతుంది మీరు సరేనంటే దాన్ని గురించి కనుక్కుంటానన్నా''డు గోపీ

''ఈ గోపీ ఎవరా! ఉద్యోగాలు, యిట్టే యిప్పిస్తున్నా'' డనిపించింది ఆ రోజు అతనిని గురించి వివరాలు అడిగింది తను వ్యాపారం చేస్తున్నానని, ఈ ఆఫీసులలో వాళ్లకు తనకు లావాదేవీలున్నాయని చెప్పాడు టిఫిన్ పూర్తిచేసి ఎవరి తోవన వాళ్లు వెళ్లారు

సాయంత్రం జ్యోతి ఇంటికి వెళ్లుతుంటే మధ్య స్టాపులో అదే బస్సులో గోపీ ఎక్కాడు జ్యోతిని చూసి దగ్గరకు వచ్చాడు

జ్యోతి కూర్చున్న పక్క సీటు ఖాళీగానే ఉంది, ఆ రోజు ఎందుకనో! గోపి ఆమె పక్క కూర్చొని తన వ్యాపారం గురించి, తనకు తెలిసిన పెద్దలను గురించి చెప్పటం సాగించాడు అటూ ఇటూ బస్సు కదిలితే గోపీ జ్యోతి మీదకు ఒరుగుతున్నాడు కాని బస్సులో అంత రద్దీ లేదు ఉద్యోగం రావటానికి సహాయం చేసిన మాట నిజమే! కాని,యిలా ప్రవర్తించటం ఆమెకు నచ్చలేదు కాని ఆ మాట అంటే బాగుండదు తననే 'అపార్థం చేసుకొన్న'దని ఏదుడు అనచ్చు అలానే కాస్సేపుగడిపి తన స్టాపురాగానే దిగిపోయింది జ్యోతి

మొదటితడవ, అతను ఖాళీ ఉన్నాయనంగానే గంతేసి పరుగెత్తింది కాని ఈ తడవ అలా చెయ్యబుద్ధి పుట్టటంలేదు ఆమెకు ఈ విషయం పిన్నికి చెప్పింది గోపీ విషయంలో జాగర్తగా ఉండమని పిన్ని హెచ్చరించింది ''బాబాయి ఏదో ఒకటిచూస్తారు. నువ్వు ప్రతివాళ్ల మాట నమ్మకు'' అంది పిన్ని

పదిహేను రోజులు ఇట్టే గడిచిపోయాయి ఆఫీసుకు పోవటం, రావటం, పైగా కొత్తవాళ్లతో పరిచయం ఏదో వ్యాసకం ఉండటంతో రోజులు చకచకా దొర్లుతున్నట్లనిపించింది గోపీ ఈ పదిహేను రోజులలోను చాలా తడవలు వచ్చాడు—వచ్చినప్పుడల్లా ఒక కొత్త ప్రతిపాదనతో వచ్చేవాడు—ఒకతడవ సినిమాకు రమ్మన్నాడు — ఇంకోతడవ పిక్నిక్‌కి రమ్మన్నాడు—అతని అంతర్యం జ్యోతికి అర్థమయింది ఈ ఉద్యోగం మిషతో ఆడపిల్లలను మభ్యపెట్టటం వృత్తిగా పెట్టుకున్నట్లు కనుక్కొంది అతనిని దూరంగా ఉంచాలని నిశ్చయించుకుంది ఈ రకమయిన పరిస్థితులు ఏర్పడతాయని తను అనుకోలేదు కథలలోనూ, సినిమాలలోనూ ఇలాంటివారు ఉంటారు అనుకొంది. తన జీవితంలో ఇలాంటివారు తారసపడతారనుకోలేదు జ్యోతి తన ఊహ వేరు, వాస్తవం వేరు! అన్న అనుమానం వచ్చింది ఎవరో ఒకరు అలాంటివారు ఉన్నారని, తన అభిప్రాయాన్ని ఎలా మార్చుకోవటం? అనుకుంది

ఒకరోజు ఆఫీసులో తను పనిచేస్తూ ఉండగా ప్యూనువచ్చి ఆఫీసరు పిలుస్తున్నాడని చెప్పాడు తను విన్నదాని ప్రకారం లీవు వేకెన్సీలో ఉన్నవారిని ఆఫీసర్లు పిలవరనుకొంది అదీకాక తనపైన ఇంకా అధికారులున్నారు తనను ఎందుకు పిలిచాడో! అనుకుంటూ వెళ్లింది ఆఫీసరు ఏవో కాగితాలు చూస్తున్నాడు — ఆ పైన ఉన్న కాగితం తను రాసిందే — తను తప్పు చేశానేమో! కోప్పడతాడనుకుంది అలాకాక ప్రశాంతంగా తనను పలకరించాడు— తన వివరాలడిగాడు — ఇంకా కొన్నాళ్ళు ఈ ఖాళీ పొడిగిస్తామని చెప్పాడు- ''చాలా థాంక్సండీ'' అంది

'కొన్నాళ్లు నువ్వు ఇక్కడ పని చేస్తావు కనుక వర్క్ నేర్చుకోవాలి — ఈ డ్రాఫ్టు చూడు ఇలా రాయకూడదు!' అని అన్నాడు

'సరే సార్, అలాగే నేర్చుకుంటాను' అంది

ఆమె రాసిన కాగితం చూపిస్తూ ఆయన ఏదో చెపుతున్నాడు టేబుల్ అవతల నుంచి తనకు ఆయన ఏం చెపుతున్నాడో తెలీలేదు ఆ కాగితం చూడాలంటే టేబుల్ అటువైపుకు వెళ్ళాలి జ్యోతి అలానే వెళ్లింది ఆమె కొంచెం అతనివైపు వాలి చూస్తేనేగాని ఆ కాగితం చదువలేదు ఆమె అలా వాలగానే అతని చేతులువచ్చి ఆమెను తాకాయి ఆమె చటుక్కున అక్కడినుంచి అవతలకుపోయింది అతనిలో కొంచెం కూడ బాధ కనిపించలేదు 'సారీ' అని అనకపోగా అదేదో మామూలు విషయంలాగా ప్రవర్తించాడు మరో మాట మాట్లాడకుండా ఆ రూములోనుంచి విసవిసా బయటకుపోయింది

ఈ విషయం ఎవరితోనైనా ఎలా చెపుతుంది?

ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానని గోపి అలా చేస్తున్నాడు బయట ఇంకా కొన్నాళ్ళు ఈ ఉద్యోగం పొడిగిస్తానని ఈ ఆఫీసరు ఇలా చేశాడు ఆమె కుతకుత ఉడికిపోతున్నది అప్పటికప్పుడు ఆ ఉద్యోగం మానుకొని వెళ్లిపోదామనుకున్నది అలా చేస్తే బాబాయి గుచ్చి గుచ్చి అడుగుతారు ఎలాగూ ఇరవైరోజులు అయిపోయినాయి ఆ పదిరోజులూ పూర్తిచేసి తనకు రావాల్సిన జీతం తీసుకొనిపోవాలని నిశ్చయించుకొంది ఆ కోపం తగ్గి ఆమె మామూలు పరిస్థితికి వచ్చేటప్పటికి గంట పట్టింది ఆ ఆఫీసరు మళ్లీ పిలిస్తే, ఈతడవ గట్టిగా బుద్ధి చెప్పాలనుకొంది

ఆ రోజు ఇంట్లో కూడా జ్యోతి పరధ్యాన్నంగా ఉంది లలిత, జనార్దన్‌లు ఎందుకలా ఉన్నావని అడిగారు ఏదో దాటేసింది కాని అసలు సంగతి చెప్పలేదు కాలేజీలో చదువుకొనేటప్పుడు విద్యార్థులు అల్లరి చేయడం, తాను వాటిని తేలికగా తీసుకోవటం జరిగింది ఆ వేషాలు తన మనస్సును బాధ పెట్టలేదు

కాని బాధ్యతలు తెలిసి, వయస్సు పెరిగినవారు శీలాన్ని హరించటానికి ఉచ్చులు పన్ని నయవంచన చేయటం తలుచుకుంటే ఆమెమనస్సు వికలమయింది

తన తల్లిదండ్రులు, బాబాయి, పిన్ని తనను గురించి ఎందుకు ఆందోళన చెందుతున్నారో ఆమెకు అర్థమయింది ఇలాంటి పరిస్థితులను తాను ఎదుర్కోవలసివస్తుందని వాళ్లు తనతో ఎందుకు చెప్పలేదన్న ప్రశ్న వేధించింది వాళ్ళు ఈ సంగతులన్నీ ముందుగా చెప్పినా తను లక్ష్యపెట్టేదా? చాదస్త ప్రభావాలతో లేనిపోనివి ఊహించి తనను బెదరకొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని, వాటికి విలువ యిచ్చి ఉండేదికాదు తను చదివిన పుస్తకాలనుబట్టి, అప్పుడప్పుడు విన్న ఉపన్యాసాలనుబట్టి మనుషులు ఎంతో మారారనుకుంది కాని బయటకు వెళ్లి చూస్తే అవన్నీ నిజం కావని తెలిసింది

ఏమయినా కాని, ధైర్యంగా ఉండాలి బెంబేలు పడిపోకూడదని ఆ పది రోజులు ఆఫీసుకు వెళ్లింది చివరి రోజు తనకు రావలసిన జీతం తీసుకొని, తోటి ఉద్యోగుల దగ్గర సెలవు తీసుకొని బయలుదేరింది

ఇంతలో జనార్దన్ తనకు తెలిసినవాళ్ల ఫరమ్‌లో ఉద్యోగం కుదిర్చాడు తన పినతండ్రికి తెలిసినవాళ్లు కావటంవల్లనేమో! వాళ్లు జ్యోతిని మర్యాదగా చూస్తున్నారు అక్కడ ఆమె ఏ యిబ్బందులను ఎదుర్కోలేదు

ఆ గోపీ మళ్లీ కనిపించలేదు కాని ఆఫీసు నుంచి ఇంటికి వస్తున్నప్పుడు అలాంటి గోపీలు ఎంతోమంది తారసపడుతున్నారు ఆ ఆఫీసరులాంటి ఆఫీసరు కనబడకపోయినా, తన తోటివాళ్లే అనేక రకాలుగా తనను మభ్యపెట్టి ప్రలోభానికి గురి చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు

అయినా జ్యోతి తన పట్టుదలను వదలుచుకోలేదు తను అనుకున్న ప్రకారమే పోవాలన్న పట్టుదల దృఢతరమయింది ధైర్యంతో ఇలాంటి పరిస్థితిని ఎదుర్కొంటేనే తన ధ్యేయాన్ని చేరగలను అనుకొని 'ఆత్మ విశ్వాసం'తో ముందుకు సాగింది

కోరిక

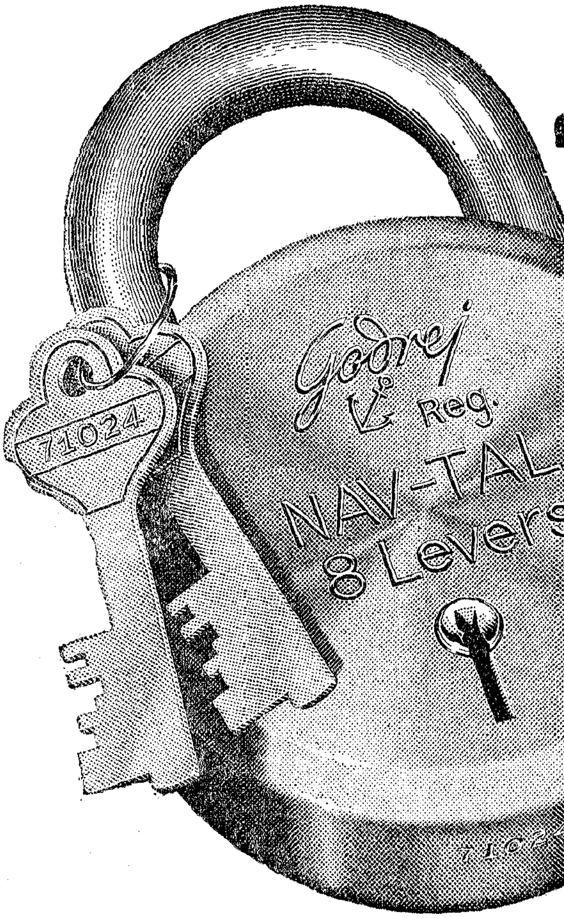
ఆ దూరం
ఈ తీరం
పిలుపు మేరలో ఉండాలి!

ఆ కన్నుల
లో వన్నెలలో
నా రూపం నిండాలి!

ఈ గదిలో
నా మదిలో
సంగీతం పండాలి!

— కేవస్వీ

భద్రత అన్నది కేవలం ఒకే తాళంపై ఆధారపడినప్పుడు ఉన్నది ఒక్కటే తాళం, అదే....



నవ-తాళ్

ULKA-NT 1/80 TEL

అవును గోద్రెజ్ 'నవ-తాళ్' ఇతర మామూలు తాళాల కన్నా కాస్త ఎక్కువ ఖరీదే, అయితే మీ భద్రతకు పూర్తిగా నమ్మదగ్గ ఒక తాళంపై కొంచెం ఎక్కువ డబ్బు ఖర్చు పెట్టడము వివేకం. చూసేందుకు ఇతర తాళాలు 'నవ-తాళ్' లా కనిపించవచ్చు కాని పనితనం నాణ్యత విషయంలో అవి దీని ఛాయకు కూడ చేరలేవు.
విరగని తీరులో యాంత్రిక శక్తితో ఇది తయారుచేయబడింది. అందుచే 'నవ-తాళ్' కేవలం దాని యొక్క తాళం చెవితోనే తీయుట సాధ్యం.

ఇత్తడితో పోత పోయబడి అధిక దృఢత్వం కోసం 'రివెట్లు' లేకుండా ద్విగుణీకృతమైన 'కేసింగు' కలది. బ్యాంకుల్లో, ఆఫీసుల్లో, దుకాణాల్లో ఫ్యాక్టరీలలో, గిడ్డంగులలో ఇళ్ళల్లో ఎక్కడ భద్రత అవసరమో అక్కడ 'నవ-తాళ్' భద్రత నిస్తుంది. తాళాలు చేయుటంలో 80 సంవత్సరముల పైగా అనుభవం గల గోద్రెజ్ వారిచే తయారుచేయబడింది ఇది. దేశం అంతట్లోనూ అత్యధికంగా అమ్ముడయ్యే తాళం ''గోద్రెజ్ నవ-తాళ్'' అవటంలో, ఆశ్చర్యం ఏముంది.

నాలుగు సైజుల్లో దొరుకును:

40 మి.మీ	5 లివర్లు
50 మి.మీ	6 లివర్లు
65 మి.మీ	7 లివర్లు
85 మి.మీ	8 లివర్లు

గోద్రెజ్ Godrej

మీ ఇంట్లో వక్కపొడి చేయండి!

వక్కలు పావుకేజి, లవంగాలు 10 గ్రా, ఏలకులు 10 గ్రా, సోపు 50 గ్రా, గసగసాలు 10 గ్రా, ఎండుకొబ్బరి చిప్ప, జాజికాయ, దాల్చినచెక్క 10 గ్రా, నెయ్యి చిన్న కప్పుడు, పంచదార అరకప్పు, పచ్చకర్పూరం కాస్త, సారపప్పు కాస్త.

ముందుగా వక్కల్ని మంచివి చూసి కొనుక్కోవాలి. వాటిని అయిదునిముషాలు నీటిలో నానపెట్టి శుభ్రంగా కడిగి ఆరపెట్టుకోవాలి. కడగడంవలన వగరు తగ్గుతుంది. ఎండుకొబ్బరి సన్నగా కోరి ఉంచాలి. జాజికాయ, లవంగాలు, ఏలకులు, దాల్చినచెక్క విడిగా ఒక్కొక్కటి మెత్తగాదంచి ఒక పళ్లెంలోకి తీసుకోవాలి. కొబ్బరి కోరును నేతిలో వేయించి తీసుకోవాలి. పంచదారని బాగా మెత్తగా దంచి తీసుకోవాలి. వక్కలు బాగా ఎండిన తర్వాత చిన్న, చిన్న ముక్కలుగా చేసుకోవాలి. నేతిలో ముక్కల్ని దోరగా వేయించి పళ్లెంలో పోసుకోవాలి మరీ ఎక్కువ వేయిస్తే బాగుండవు. వేయించి పెట్టుకున్న వక్కముక్కల్లో దంచి పెట్టుకున్న పొడులన్నీ కలపుకోవాలి. ఆఖరున పంచదార, సారపప్పు, పచ్చకర్పూరం కూడా వేసి మళ్లీ వక్కపొడిని బాగా కలిపి మూత ఉన్న మంచి సీసాలో పొయ్యాలి. పచ్చకర్పూరం కలిపితే జబ్బు చేయకుండా ఉంటుంది. అతిదిలు వచ్చినప్పుడు వక్కపొడికోసం తడుముకోనక్కరలేదు.

— సి. భానుమతి, రాత్యా

బాగా ఆలోచించుకోని నిర్ణయానికి వస్తే మంచిది.''

30

వారం రోజులు గడిచాయి. మళ్లీ గీతిక రాలేదు. ప్రయాణం దగ్గర పడుతోంది. శృతి వాళ్ళింటికి వెళ్తూనే వుంది. కానీ ఏ కబురూ పంపించలేదు గీతిక. గీతిక నిర్ణయ మేమిటో తెలీడంలేదు చరణ్‌కి.

ఆ సాయంత్రం— పిల్లలతో ఆడుతున్నాడు చరణ్. కృతి ఎంతో ముద్దుగా— అందంగా తయారైందిప్పుడు. బొద్దుగా వుంది. శృతి కాస్త పొడుగెదిగింది. బాడ్ మింటన్ ఆట ఇప్పుడిప్పుడే నేర్చుకుంటోంది స్కూల్లో. తండ్రితో కూడా ఆడుతూంటుంది ఇంట్లో.

గీతిక తండ్రి వేదాంతంగారు చరణ్ ఇంటికి వచ్చాడు. అనుకోకుండా హఠాత్తుగా ఆయన రావడంతో కించిత్ ఆశ్చర్యపోయాడు చరణ్. ఏదో విశేషమే వుందని వూహించాడు. పిల్లలతో ఆట ఆపి, ఆయన్ని ఆహ్వానించాడు. పిల్లలు వాళ్ళ ధోరణిలా వాళ్ళున్నారు.

''మీ రేదో వూరెళ్తున్నారటగదా?'' మొదలు పెట్టాడాయన ఉపోద్ఘాతమేమీ లేకుండానే.

''అవునండీ! మెడ్రాసు వెళ్తున్నాను.''

''మా గీతికని కూడా రమ్మన్నారుట గదా?''

రాగలహరి

[18వ పేజీ తరువాయి]

''అవును. తనకీ కాస్త ఛేంజ్‌గా వుంటుందని రమ్మన్నాను. కానీ వస్తానని చెప్పలేదు.''

''ఎట్లా వస్తుందనుకున్నావు బాబూ! ఆడపిల్ల పరాయి మగాడితో?''

''ఈ రోజుల్లో ఆడా—మగా అని తేడా లేమిటండీ? అయినా నే వొక్కణ్ణే ఏమీ వెళ్లడం లేదు. పిల్లలు కూడా నాతో వస్తున్నారు.''

''నువ్వేన్నన్నా చెప్పు. అట్లా ఆడపిల్లతో కలిసి వెళ్లడం మంచిది కాదు. లోకం ఏమనుకుంటుంది?''

కోపం వచ్చింది చరణ్‌కి ఆ మాటలతో. ''అంత కాని పని మేమేం చేస్తున్నామండీ?'' కోపం అణుచుకుని అన్నాడు.

''కానిపని అయినా కాకపోయినా లోకానికి నోరేగాని కళ్ళు లేవు.''

వళ్ళు మండింది చరణ్‌కి.

''ఒక్కొక్కప్పుడు నోరూ వుండదులెండి. మీరు పెద్ద పిల్లకు కావల్సిన సంబంధాన్ని ఆ పిల్లని వదిలేసి, అన్యాయంచేసి, చిన్నపిల్లతో జరిపించినప్పుడు ఏమైందీ లోకం నోరు? నోరెత్తిందా అసలు? మీరా పిల్లకి పెళ్ళి మాటే తలపెట్టకుండా, ఇంటెడు చాకిరీ చేయిస్తుంటే లోకం నోరెత్తిందా? ఇష్టాయిష్టాలు చంపుకుని, కుక్కిన పేనల్లే పడి వుంటే అదేమని అడిగే ధైర్యం వుందా లోకానికి? లోకందాకా ఎందుకు మీ రడగగలిగారా? ఆ పిల్లకి ఏ విధంగానన్నా వేయూత నిచ్చారా? ఓదార్చారా? ఆ పిల్లకి కన్నతల్లి వుంటే ఇట్లా జరిగేదా? తల్లిలేని పిల్ల అని మరీ ప్రత్యేకంగా చూడాల్సిందిపోయి, చూడక పోగా ఆ అమ్మాయికి కాస్తంత మనశ్శాంతి నిచ్చేపని గూడా చెయ్యలేకపోతున్నారు. ఆ అమ్మాయి ఎంత బాధ పడుతోందో ఆలోచించారా? తనంట తాను మనశ్శాంతికి మార్గాలు వెతుక్కుంటుంటే అది కూడా చెయ్యనీయరా?'' ఆవేశంగా తనేం మాట్లాడుతున్నాడో గూడా మర్చిపోయాడు చరణ్.

''మా కుటుంబం విషయాలు నీ కెందుకయ్యా?'' అని ఆయన ఒక్కమాట అమంటే చరణ్ ఏమీ మాట్లాడలేక పోయేవాడు. ఆయనా మాట అని వుంటే చరణ్‌కి ఇన్ని మాటలకి అవకాశమే వుండేది కాదు. కానీ— ఆయనట్లా అనలేదు. చరణ్‌కి సమీపంగా వచ్చాడు—

''చూడు బాబూ! నువ్వు పెళ్లయినవాడివి. పిల్లల తండ్రివి. జీవితంలో కష్టసుఖాలు రెండూ అనుభవించిన వాడివి. నీలో తొందరపాటు లేదు. ఉడుకు రక్తమూ లేదు. ఇవన్నీ నాకు తెలుసు. నేను నిన్నొకటి అడుగుదామనుకుంటున్నాను. నువ్వు చెప్పినవన్నీ నిజమే. కాదనను. గీతికకి అన్యాయమే

కవిపదం-పథం

లేపకు నన్ను నిద్ర
నా పై పడింది బరువైన ముద్ర
కవికి విరామం పనికిరానిది
కవిత్వం ఆదాయ మెరుగనిది
మెప్పుకే 'కవి' తిప్పలు పడేది
తప్పంటే దిద్దుకొని తల వంచేది
'అహం' కూడనిదైనా అవసరమిక్కడ
సహనం కోల్పోయినా సాకారమక్కడ
పిచ్చిగా కవి కన్పించి
రెచ్చగొట్టాలి సమాజాన్ని
పుచ్చిన సమాజాన్ని బూజుదుల్పి
బుస కక్కించాలి
ప్రగతి పథం ఆతని ధ్యేయం

— రంగకవి


"నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను పాపా!
అన్నారు నాన్నారు !!!"
"నిన్నుకాదురా కుర్రకుంకా...
ఆమాట అన్నది అమ్మనురా!"
Vijayaspray The answer to a mother's prayer
Vijayaspray
Superior Milk Food For Babies
విజయస్ప్రే. మాంసకృత్తులు,
విటమిన్లు మరియు ఖనిజ
పదార్థాలతో సమ్మిళితమైన శిశు
ఆహారం. తేలికగా జీర్ణంకాగలదు,
సులభంగా నీటిలో కరుగగలదు.
ఆరోగ్యసూత్రాలకు అనుగుణంగా
తయారుచేయబడింది. విజయస్ప్రేని
చాలా సులభంగా కలుపుకోవచ్చు.
అంతర్జాతీయప్రమాణాలకు
అనుగుణంగా తయారుచేయబడిన
విజయస్ప్రే భారతదేశపు పసి
పాపలకు చాలా అనువైన శిశు
ఆహారం. విజయస్ప్రే తల్లి పాలవలె
తియ్యగా ఉండేట్లు తయారు
చేయబడింది.
అవును, మీ పాప ఆరోగ్యానికి
డాక్టర్లు సిఫారసుచేసే శిశు
ఆహారం... విజయస్ప్రే!
విజయస్ప్రే
కన్నతల్లి అనురాగానికి ప్రతిరూపం
ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడి పరిశ్రమాభివృద్ధి
కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్ వారి
ఒక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పన్నం
(ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ
యాజమాన్య సంస్థ)
అమ్మకందార్లు
స్పెన్సర్ & కం. లిడ్.
3069A TEL

మరో తీపి!

జపానులోని టోయో సుగర్ రిఫైనింగ్ కంపెనీ వారు చక్కెర కంటే 100-200 రెట్లు అధిక తీపిగల 'స్టెవియా' అనే నూతన పదార్థాన్ని తయారు చేశారు స్టీవియా నిజానికి దక్షిణ అమెరికా ప్రాంతానికి చెందినది దీనిని చక్కెరతో పోల్చి. చేదుగా వుంటుందని వారుభావించారు కానీ జపాను కంపెనీ వారు అద్వితీయ మైన ఎంజైముల పద్ధతి ద్వారా చక్కెరకంటే మిన్నగా తయారు చేశారు దీనిని చక్కెరకు బదులు నిరభ్యంతరంగావుపయోగించవచ్చు మోతాదులో తక్కువ చాలు, పైగా చౌక కూడా

రాగలహరి

జరిగింది వాళ్ళమ్మే వుంటే ఇట్లా జరిగేది కాదు ముమ్మాటికీ గూడా! అదీ ఒప్పుకుంటు న్నాను. ఏదో ఒక సంబంధం చూసి పెళ్ళి చెయ్యాల్సింది. అదీ చెయ్యలేక పోయాను అన్నిటా అసమర్థుడనై పోయాను గీతిక నీతో మెడాసు వస్తానని పట్టు బట్టి కూర్చుంది. ఎంత చెప్పినా వినడం లేదు. అదీగాక... అదీగాక... బాబూ.. నీకెట్లా చెప్పాలో... నోరు రావడంలేదు కూడాను. నాకు ఇంకో గుండె పగిలే విషయం చెప్పింది. బాబూ... తను ఇంక ఇంటికి తిరిగి రానని చెప్పింది. నీ సహాయంతో తనే ఏదో ఒకదారి చూసుకుంటానని చెప్పింది. ధైర్యంగా చెప్పింది బాబూ...? ఈ సమయంలో నాకేం చెయ్యాలో తోచడంలేదు. అందుకే నీ దగ్గిరికి పరిగెత్తుకుని వచ్చాను. నువ్వు నచ్చచెబితే వింటుందేమో...? ఈ గండం గట్టెక్కించు. నీతో ఆమెని తీసికెళ్ళద్దు ప్లీజ్... అదివెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగి రాకపోతే... లేచిపోయిందంటారు అందరూ ..! ఈ వూళ్ళో ఇంక నేను తలెత్తుకు తిరగలేను. లేదా... నాకు ఒక్క సహాయం చెయ్యి. గీతికని నువ్వు... పెళ్ళి చేసుకుని— నీ వెంట తీసికెళ్ళు. అందుకు నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు."

ఈచివరి మాటలతో ఉలిక్కిపడ్డాడు చరణ్!

(ఇంకా ఉంది)

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ 24వ వార్షికోత్సవం :

రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ 24వ వార్షికోత్సవం డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి అధ్యక్షతన జనవరి 25న ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ఆవరణలో జరిగింది. సాంస్కృతిక శాఖామాత్యులు శ్రీ భాట్టం శ్రీరామమూర్తి ఉత్తమ రచయితలకు బహుమతులు అందచేశారు. న్యాయ శాఖామాత్యులు శ్రీ ఇ. అయ్యపురెడ్డి అకాడమీ ప్రచురణలను ఆవిష్కరించారు. శ్రీయుతులు మదిగొండ వీరభద్ర మూర్తి కవిత, తిరుమల రామచంద్ర సాహిత్య విమర్శ, కొంపెల్ల. విశ్వం కథానిక యండమూరి వీరేంద్రనాద్ నాటకం ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలలో సన్మానం పొందారు. వారి ప్రశంసను డాక్టర్ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం చేశారు. ఉత్తమ గ్రంధాలకు బహుమతుని కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి [ఉగ్రతాడు], శ్రీమతి జె. వరలక్ష్మి (యుగయుగాల్లో భారతీయ మహిళ) అందుకున్నారు. వారి ప్రశంసను డాక్టర్ మూట్నూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ చేశారు. ఉత్తమ రచయిత్రిగా శ్రీమతి చోడవరపు సత్యవతీదేవి, ఉత్తమ సంస్కృత విద్వాంసులుగా శ్రీ ప్రతివాది భయంకరం వేదాంతాచార్యులు, శ్రీ గుర్రం వేంకట సుబ్రహ్మణ్యం సన్మానితులయ్యారు. వారి ప్రశంసలనుపుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు, డాక్టర్ సుబ్రహ్మణ్యం చేశారు. స్వర్గీయ బెజవాడ పట్టాభి రామరెడ్డి, తిక్కవరపు రామిరెడ్డి, బి. బి. సర్వారాయుడు, నాళ్ళ కృష్ణారావు, సంస్మరణ సన్మానాలను శ్రీయుతులు గడియారం శేషశాస్త్రి [పరోక్షంలో] ఖండవల్లి లక్ష్మీ రంజనం, పుచ్చా పూర్ణానందం, నాయని కృష్ణ కుమారి అందుకొన్నారు.

మూడు కొత్త బోర్డులు :

ముఖ్య మంత్రి శ్రీ అంజయ్య ఈ నెల 17వ తేదీన పత్రికా ప్రతినిధులతో ముచ్చటిస్తూ, పొగాకు, కాఫీ, సిమెంట్ ఉత్పత్తుల కోసం మూడు విడివిడి బోర్డులు ఏర్పాటు చేయనున్నట్టు తెలిపారు. ముఖ్యమంత్రి ఢిల్లీ కిసాన్ ర్యాలీలో పాల్గొని తిరిగి వచ్చిన పిదప పత్రికా ప్రతినిధులతో ముచ్చటించారు. ఐదెకరాల మాగాణి, పదెకరాల మెట్టగల రైతులకు భూమి శిస్తు రద్దు చేయాలని, పంటల భీమా పథకం ప్రవేశపెట్టాలని, వ్యవసాయ ముద్దతు ధరలు ప్రకటించాలని తను ప్రధానికి సూచించానని కూడా ముఖ్య మంత్రి తెలిపారు.

ముఖ్యమంత్రి హితవు :

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్య ఫిబ్రవరి 6వ తేదీన నేషనల్ హెరాల్డ్ కవుమీ ఆవాజ పత్రికల ప్రాంతీయ కార్యాలయానికి ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ, వార్తాపత్రికలు జాతీయ లక్ష్యాలు, ప్రయోజనాలకు అనుగుణంగా వ్యవహరించడం అవసరమని హితవు చెప్పారు. వార్తాపత్రికలకు ప్రజలలో మంచి పలుకుబడి ఉంది. గనుక అవి ఏమి ప్రచురించినా నిజమని ప్రజలు నమ్ముతారు

హైదరాబాదు నోట్‌బుక్

గనుక పత్రికల బాధ్యత గురుతరమని ఆయన తెలిపారు పత్రికలు విమర్శను హాబీగా పెట్టుకోరాదని ఆయన అన్నారు. దేశంలో జరుగుతున్న అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు పత్రికలు ప్రాధాన్యమివ్వాలని మంత్రి శ్రీ రాజారాం సూచించారు. పత్రికలు దేశానికి మార్గదర్శకం కావాలని మంత్రి శ్రీ ఎ. మదన్‌మోహన్, బలహీన వర్గాలకు సేవచేయాలని మంత్రి శ్రీ జి.వెంకటస్వామి, ప్రభుత్వ విధానాలను నిష్పక్షపాతంగా చర్చించాలని మంత్రి శ్రీ ఎం. ఎ. అజీజు సూచించారు, అసోసియేటెడ్ జర్నల్స్ గ్రూప్ అధ్యక్షులు శ్రీయశ్‌పాల్ కపూర్ ధన్యవాదాలు తెలుపుతూ తమ వర్గం పత్రికల హైదరాబాద్ ఎడిషన్‌ను ఈ సంవత్సరంలో ప్రారంభిస్తామన్నారు.

ఆప్పిల్ ప్రయోగం :

భారత అంతరిక్ష పరిశోధనా సంస్థ అధ్యక్షుడు ప్రొఫెసర్ సతీశ్ ధావన్ ఫిబ్రవరి 13న ఇంజనీర్ల సంస్థ మహాసభలో ప్రసంగిస్తూ, భారతదేశపు తొలి ప్రయోగాత్మక సమాచార ఉపగ్రహం "ఆప్పిల్" [ఆరియన్ పాసింజర్ పెలోడ్ ఎక్స్‌పెరిమెంట్‌ను] సంవత్సరంలోగా ప్రయోగించనున్నట్లు తెలిపారు. ఈ ఉపగ్రహాన్ని దక్షిణ అమెరికాలోని ఫ్రెంచి గయానానుంచి యూరోప్ అంతరిక్ష సంస్థ సహకారంతో ప్రయోగించనున్నట్లు ఆయన తెలిపారు. ఈ ఉపగ్రహం భూమికి 36వేల కిలోమీటర్ల దూరపు కక్ష్యలో భూమితో సమాన వేగంతో పయనిస్తుందని, ఈ ఉపగ్రహంలోని యంత్ర సామగ్రి పూర్తిగా భారతదేశంలోనే తయారయిందని ఆయన తెలిపారు. ఈ ఉపగ్రహం బరువు 600 కిలోమీటర్లు ప్రొఫెసర్ ధావన్‌కు మొన్నటి రిపబ్లిక్ దినోత్సవం సందర్భంగా పద్మవిభూషణ్ బిరుదం లభించింది.

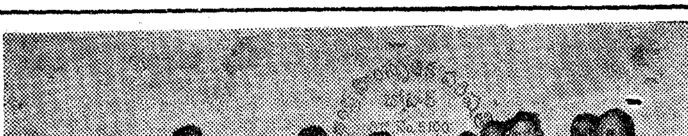
డ్రైవరకు జీవిత ఖైదు :

'మహా నగరాలలో ట్రాఫిక్ సమస్యలు' అనే విషయంపై ఫిబ్రవరి 13న జూబిలీ హాలులో ప్రారంభమైన జాతీయ సదస్సులో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్య ప్రసంగిస్తూ, మోటారు వాహనాలను నిర్లక్ష్యంగా నడిపి కారు ప్రమాదాలకు కారకులయ్యే డ్రయివర్లకు యావజ్జీవ కారాగారశిక్ష విధించాలని సూచించారు. నిర్లక్ష్యంగా వాహనాలను నడిపే డ్రయివర్లను పట్టుకొని లైసెన్సు స్వాధీన పరచుకోవాలని, రోడ్డు ప్రమాదాలలో మరణించేవారికి ఇచ్చే నష్ట పరిహారంలో సగం మొత్తం డ్రయివర్లకు పెనాల్టీ విధించాలని ముఖ్యమంత్రి సూచించారు. సదస్సును రాష్ట్ర గవర్నరు శ్రీ కె. సి. అబ్రహాం ప్రారంభించారు. సదస్సు రాష్ట్ర ట్రాఫిక్ పోలీసు, దక్షిణ భారత్ ఆటో మొబైల్ సంఘం సమష్టి యాజమాన్యాన ఏర్పాటయింది.

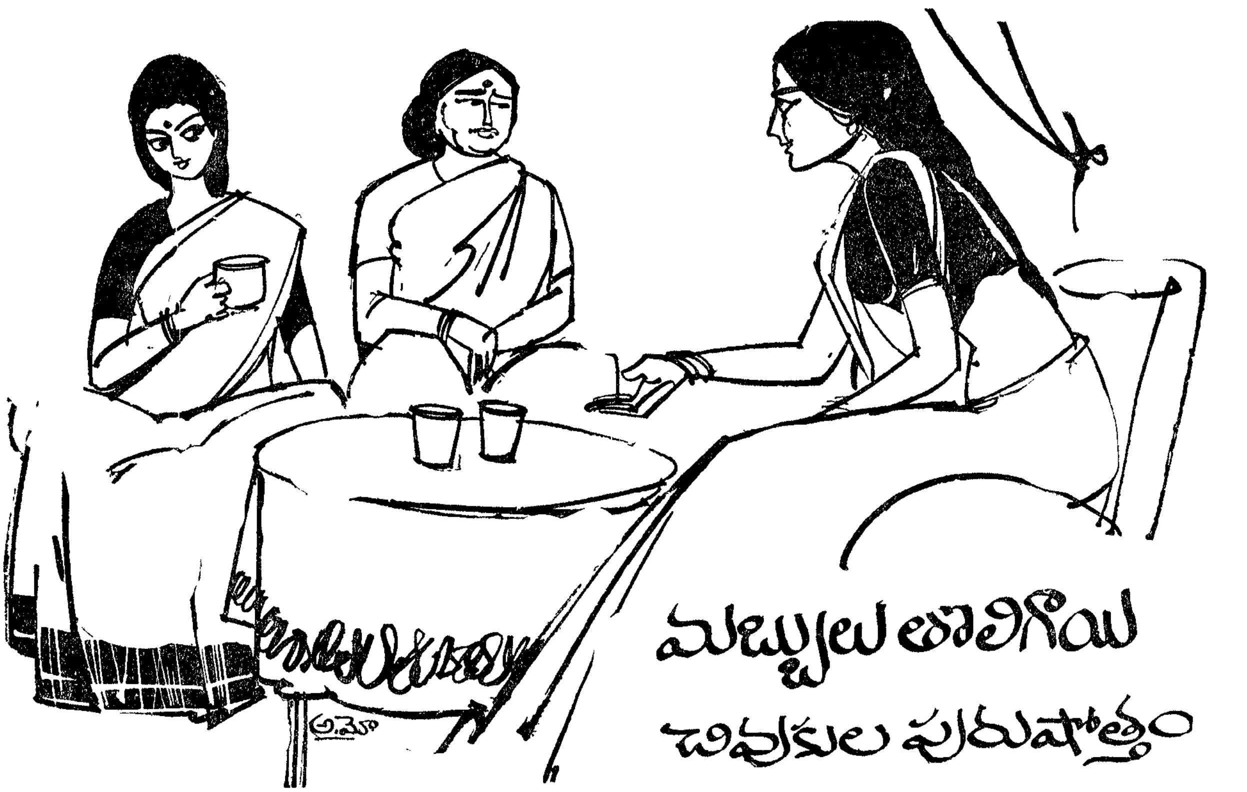
ఉపశ్రుతి :

ఏమయ్యా! మీరు దురుసుగా బండ్లు తోలి ప్రమాదాలు కలిగిస్తే యావజ్జీవ శిక్ష విధిస్తారట ముఖ్య మంత్రి విన్నారా? అనడిగాను, ఒక లారీ డ్రైవర్ను. కొన్ని గంటలలో ఇన్ని ట్రిప్పులు కావాలంటారు యజమానులు. మమ్మల్ని ఏమి చేయమన్నారు? ఇంతకూ, పట్టపగలు హత్య చేసేవారికే యావజ్జీవ కారాగారశిక్ష పడదు గదా! మాకెందుకు పడుతుంది?— అన్నాడు.

— తిరుమల రామచంద్ర



'భోపాల్'లో ఆంధ్రుల రిపబ్లిక్ దినోత్సవ వేడుకల్లో ముఖ్య అతిథి శ్రీ జి. జగత్పతి తో పరిషత్తు కార్య నిర్వాహకులూ, నటీనటులు పై చిత్రంలో వున్నారు.



మబ్బులు తొలిగాయి

చివుకుల పురుషోత్తం

పెద్ద కథ

"ఏమండీ ! ఇంట్లో నాకు చచ్చే బోరుగా ఉందండీ !" అన్నది రాధ అప్పటికి వందోమారు.

"నన్నేం చెయ్యమంటావు రాధా ?!" విసుగ్గా అన్నాడు రాజశేఖరం.

"నాకు బొత్తిగా ఇంట్లో తోచడంలేదు!"

"నవలలు, వారపత్రికలు చదువు!"

"వారపత్రికలు అన్నీ రెండు రోజుల్లోనే చదవడం అయిపోతాయి ! మిగతా అయిదు రోజులూ ఏంచేయను ?"

"నవలలు అద్దెకు తెచ్చుకొని చదువు !"

"మంచి నవలలు అద్దె కొట్లలో వెంట వెంటనే చిక్కడంలేదు !"

"పోనీ, మాట్నీలకు వెళ్ళు. నీలాంటి తోచీ తోచని గృహిణులకు, పదకొండున్నర గంటల మ్యాట్నీలు వేస్తున్నారు. ఆతరువాత, రెండున్నరగంటలకు,మ్యాట్నీలు ఉంటాయి."

"అన్నీ వెధవ సెక్సు సినిమాలు వస్తున్నాయి! ఒంటరిగా నేను సినిమాలకువెళ్ళను !"

"అదేంటి ? ఫస్ట్‌క్లాస్ గ్రాడ్యుఏట్‌వి ! చదువు సాములు లేని, అమాయకపు స్త్రీలాగా మాట్లాడుతావు ?!" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు రాజశేఖరం.

"అదంతేనండీ !"

రాజశేఖరం విసుగ్గా అన్నాడు "సరే ! ఈ గొడవ రోజూ ఉండేదే ! పద! అన్నం పెట్టు ! ఆఫీస్‌కు టైం అయింది"

రాధ, రాజశేఖరం వంక చుర చుర చూసి, మూతి విరిచి, వంటింట్లోకి వెళ్ళింది. రాజశేఖరం, తల పట్టుకుని, వాలుకుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

ఐదునిముషాల తరువాత, రాధ కేకవేయగా రాజశేఖరం వంటింట్లోకి నడిచి, పీటమీద కూర్చుని, పీట కెదురుగా వెండిపళ్లెంలో వడ్డించబడిన, పొగలు గక్కుతున్న అన్నం వంక, నవనవ లాడుతూ, ఘుమ ఘుమలు వెదజల్లుతున్న వంకాయకూర వంకా చూసి, నోట్లో నీరు ఊరగా, భోజనానికి ఉపక్రమించాడు

"ఏమండీ !" గారాలుపోతూ, మళ్ళీ పిల్చింది రాధ.

"ఆఁ !" యథాలాపంగా అన్నాడు రాజశేఖరం, వంకాయ ముక్కలను అన్నంలో పొదిగి, ముద్దగా చేసి నోట్లో పెట్టుకుంటూ.

"అబ్బ ! తోచడం లేదంటూంటే !..."

"రాధా ! ఇప్పుడు తొమ్మిది ముప్పావు గంటలు అయింది. నేను అన్నంతిని, ఆఫీసు కెళ్ళిపోగానే నీవూ అన్నంతిని, మ్యాట్నీకెళ్ళు. నటరాజ్‌లో మంచి పిక్చరుందట ! అది ఆడవాళ్ళ సినిమా అట ! చాలా బాగుంటుందట! ఆడవాళ్ళంతా ఎగబడి చూస్తున్నారు!"

"ఈ కల్లబొల్లి కబుర్లు నాకుచెప్పకండి! ఆడవాళ్ళ కాలేజీలలో చదివి, ఆడవాళ్ళను ఐస్ చేసి డబ్బులు గుంజుదామనుకుని సినిమాలు తీసేవారి సినిమాలు చూసీ, బోర్ ఎత్తి పోయింది. అసలు నేను వంటరిగా సినిమాకు వెళ్ళను !"

"అదేంటి రాధా ?! పెండ్లి గాక ముందు సినిమాలే చూళ్ళేదా !"

"బోలెడన్ని సినిమాలు చూశాను ! అయితే వంటరిగామాత్రంగాదు! మాఅమ్మతో సినిమాలకు వెళ్ళేదాన్ని ! మా ఫ్రెండ్స్‌తో వెళ్ళేదాన్ని !"

రాజశేఖరం విసుక్కున్నాడు కొద్దిసేపు. "రాధా ! వంకాయకూర ఫస్ట్‌గా ఉంది!" అన్నాడు, తెచ్చుకున్న ఉత్సాహంతో.

"మాట మార్చకండి ! నా వంకాయకూర బాగాలేదన్న వార్ని ఇంతవరకూ చూడలేదు ! మీరు అన్నం తిని పదింటికల్లా వెళ్ళిపోతారు. ఇక సాయంకాలం ఏడింటిదాకా, నేను ఈ ఇంట్లో ఒక్కర్తినే ఉండాలంటే, ఎంత బోర్‌గా ఉంటుందో, ఊహించగలరా ?!"

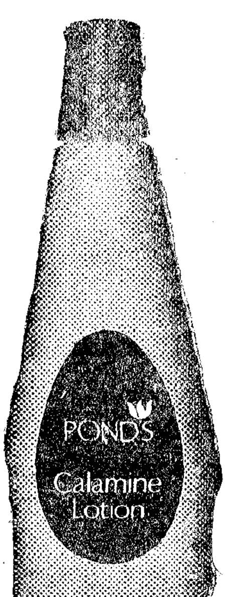
ఇప్పుడు...
అందానికి ఒక కేలమైన్

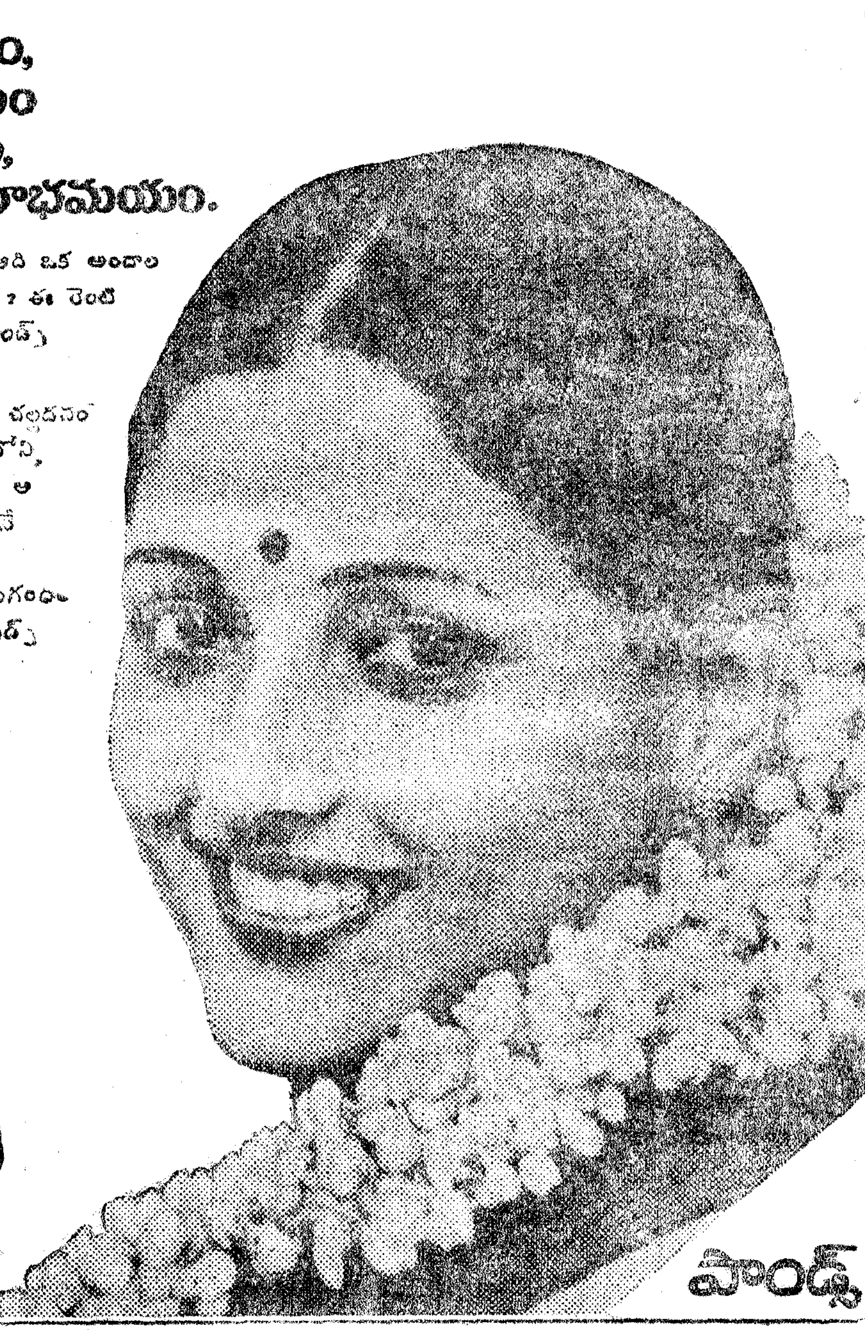
పాండ్స్
కేలమైన్ లోషన్

పూసిన అందం,
సంరక్షించే గుణం
తాజా మెరిపెం,
మీ చర్మానికిది లాభమయం.

చర్మానికి ఆరోగ్యంతోబాటే అది ఒక అందాల గని కావాలని కోరుకోరామరి ? ఈ రెంటి కోసమూ యిదుగో కొత్త పాండ్స్ కేలమైన్ లోషన్ :

మచ్చలేని, నిర్మలమైన కోమల, చల్లదనం యిక మీ వంటిపైన—గాలిలోని, సంతోషం విరిసే, మారని ఆ తాజాదనం. మేకప్ వేసుకునే ముందైనా, లేదా దానంతట అదిగానే వాడటానికి వీలు. సుగంధం విరజిమ్మే, అందాన్నిచ్చే పాండ్స్ కేలమైన్ లోషన్.





L. 4-2386 TL

మబ్బులు తొలిగాయి

విసుగ్గా ముడిపడిన రాజశేఖరం ముఖం, హఠాత్తుగా సంతోషంతో వెలిగిపోయింది

"రాధా! ఒక అయిడియా! ఇక, నీకు బోర్ కలగడం అనేదే ఉండదు!"

"ఏంటండీ అది?" రాధ గూడా ఉత్సాహంతో అన్నది.

"నీ ఫ్యామిలీ ప్లానింగ్ సరంజామా అంతా ఈరోజే చెత్తకుండీలో పారెయ్యి! ఈ రోజు ఆఫీస్ నుండి పెందరాళే వస్తాను! ఇక నీకు తోచకపోవడం అంటూ ఉండదు!"

రాధ కొద్దిగా సిగ్గుపడ్డా, తేరుకుని చిరుకోపంతో అన్నది–

"ఆ పప్పులేం ఉడకవు! పెండ్లి అయిన అయిదేండ్ల తరువాత గాని, మనింట్లో పాపాయి రావడానికి వీల్లేదని, నిర్ణయించుకున్నాం గదా? మన పెండ్లి అయి మూడేండ్లు అయింది. ఇంక రెండేళ్లదాకా ఆ ప్రసక్తే లేదు!"

రాజశేఖరం నిరాశ చెందినా, అంత సులువుగా ఓడిపోదల్చుకోలేదు.

"పోనీ రాధా! కథలు రాసెయ్!"

"కథలా?!"

"కథలు కాకుంటే నవలలు రాసిపారెయ్!"

"నేను నవలలు రాయగలనంటారా?!"

"ఎందుకు రాయలేవు? ఇప్పుడు రాసే వారందరికంటే నీకేం తక్కువ? నీవు బి.యస్.సి. ఫస్ట్ క్లాసులో పాస్ అయ్యావు!"

రాధ ఆలోచనల్లో పడడం చూసి రాజశేఖరం గబ గబ అన్నం తింటున్నాడు.

"ఊఁ!...మరి సినిమాకెళ్ళు!"

"ఒంటరిగా సినిమాకెళ్ళనని ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి మీకు?" చిరుకోపంగా అన్నది

"రాధా! మరీ సిల్లీగా మాట్లాడకు! ఒంటరిగా వెళ్తే, నిన్నెవరూ ఎత్తుకెళ్ళరు. మరీ పోజులు కట్టకు! నీవు ఆరోతరగతి చదివేరోజు నుండి, బి యస్ సి అయ్యేదాకా, ఒంటరిగా సిటీబస్సులలో కాలేజికీ, స్కూలుకు తిరగలేదా?"

"అది వేరండీ! ఒంటరిగా సినిమాలకెళ్తే చాలా న్యూసెన్సులు ఉన్నాయి! మీ మగాళ్ళంత పుండాకోర్లు మరి లేరు. ఇంటి నుండి బయలుదేరింది మొదలు, సినిమా అయి ఇంటికి తిరిగొచ్చేదాకా, మగాళ్ళు చూపులతో చంపిపారేస్తారు. మరి కొంతమంది ఐతే, అసహ్యంగా హెచ్చరిస్తారు. మగవాడితో వచ్చిన ఆడదానికి, ఎక్కడలేని గౌరవం ఒలకపోస్తారు. అసలు ఇలాంటి ప్రవర్తన వల్ల, మీ మగాళ్ళంతా కుట్రలు పన్ని, మగతోడు లేని ఆడుదాన్ని ఏడ్పిస్తున్నారని నా అనుమానం!"

రాధ మాటలు రాజశేఖరానికి తన గతాన్ని గుర్తు చేశాయి తనకు పెండ్లి గాక ముందు, ఉద్యోగం వచ్చిన కొత్తలో, టిప్ టాప్‌గా తయారై సినిమాలకు - దాదాపు ప్రతిరోజూ వెళ్లేవాడు సినిమా హాలంతా పరిశీలించి, ఒంటరిగా కూర్చున్న ఆడపిల్లకోసం గాలించేవాడు...ఒంటరి ఆడపిల్ల కనుపిస్తే, ఆమెకు కొద్ది దూరంలో కూర్చుని, ఆమెను గమనిస్తూ ఉండేవాడు ఆ పిల్లతో పరిచయం అయి...అది ప్రేమలోకి దిగి... వివాహంలోకి మారుతుందని కలలు కనేవాడు!

ప్చ్!...

ఆ తరువాత రాధతో పెండ్లి అయ్యాక, రాధతో అనేకమార్లు సినిమాకు వెళ్ళాడు. తను ఒంటరిగా వెళ్ళినప్పుడు, హాల్లోని ఆడవాళ్ళు కన్నెత్తి చూసేవారు గాదు రాధతో వెళ్తే తమను చూడని స్త్రీ ఉండేది గాదు! ఏంటీ ఎనిగ్మా?! ... అనుకున్నాడు రాజశేఖరం:

"ఏంటి పలుకరు?"

".. .. ..."

"నా సమస్యకు ఏం పరిష్కారం చెబుతారు??'

"ఏం సమస్య?"

రాధకు ఛరున మండుకొచ్చింది. అయినా తమాయించుకుని అన్నది, "నాకు ఇంట్లో ఏమీ తోచడం లేదు!"

"రేడియో విను!"

"రేడియో చప్పుడు వింటూ ఉంటే, ఒళ్లంతా పురుగులు పాకుతున్నట్లుంటున్నది!"

"పోనీ, గ్రాంఫోను పెట్టుకో!"

"అన్నీ పాత రికార్డులు"

"పోనీ, టేప్ రికార్డర్ పెట్టుకో! మొన్ననేగా, క్లాసికల్ మ్యూజిక్ కాసెట్సు తెప్పించావు!"

"క్లాసికల్ మ్యూజిక్ అంటే నాకు పరమ బోర్!"

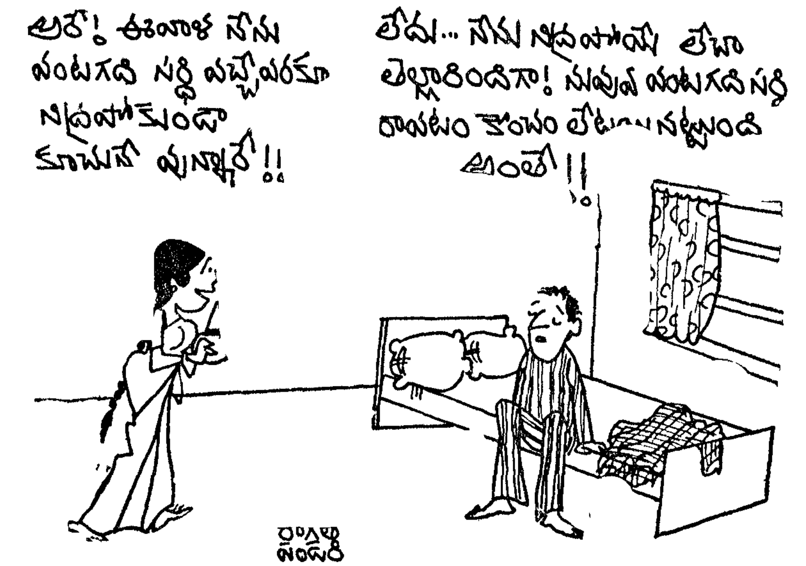
"మరి అంత గొడవచేసి ఎందుకు తెప్పించినట్లు?!"

"మన ఎదురింటి పి. టి. ఓ. ఆఫీసర్ గారి భార్య, తమ ఇంట్లో క్లాసికల్ మ్యూజిక్ కాసెట్సు ఉన్నాయని, తెగ హెచ్చులు పడిపోతుంటేను..."

ఇక రాజశేఖరం, రాధతో మాట్లాడక భోజనం ముగించుకుని, డ్రెస్ చేసుకుంటున్నాడు.

రాధ తేరుకునే లోగానే భోజనం ముగించి, బయటపడాలని అతడి సంకల్పం అయితే రాధ, ఆలోచనా ప్రవాహంలో కొట్టుకొని పోలేదు వెంటనే తేరుకుని అన్నది–

"ప్చ్! నాకు రచయిత్రి నౌదామన్న ఇంక్లినేషన్ లేదు!"



''ఇంతకీ నా సమస్యమీద మీకు సానుభూతి ఉండొద్దా?!'' అంటూ దెప్పి పొడిచింది రాధ.

రాజశేఖరం డ్రెస్ చేసుకుని, బజార్న పడ బోతుంటే, రాధ స్వరున ద్వారబంధందగ్గర అడ్డంగా నిలబడి, ''ఏంటి పలుకరు?'' అని కోపంగా అడిగింది.

''రాధా! ఏంటీ గొడవ! ఆఫీస్ టైం అయింది!''

''అబ్బా! ఎంత త్వరగా ఇంటి నుండి పారిపోవాలనుకుంటున్నారు? మరి నేను ఏం చేయాలి సాయంకాలం దాకా?''

''నీ ఇష్టం!''

''అలా అంటే కాదు! నాకే సంగతి తేల్చి చెప్పి పోవాలి!''

''రాధా! విసిగించకు!'' కోపం పాలు తక్కువగా, విసుగుపాలు ఎక్కువగా అర్థిం చాడు రాజశేఖరం.

''మీరు విసుక్కోవడం బాగాలేదు. నా సమస్యను సానుభూతిగా అర్థం చేసుకోవడం లేదు.''

''రాధా! ఓపని చెయ్! మీ పుట్టింటికి వెళ్ళిపో!''

రాద దెబ్బతిన్న బెబ్బులిలాగా, రాజశేఖరం వంక చూసింది. కోపంతో దేహం అదురు తున్నది. బేలతనంతో కండ్లు వర్షించబోతు న్నాయి. రాజశేఖరం రాధను తొలగదోసుకుని పోబోతుంటే రాధ అడ్డం తగిలి, రాజశేఖరాన్ని నిలదీసింది.

''ఎంతమాట అన్నారు? నన్నుపుట్టింటికి పొమ్మన్నారా?!''

బురద నుంచి ఎరువులు !

టోక్యో నగర ప్రభుత్వం వారు మురికి నీటి శుద్ధి కర్మాగారాలలో తయారయ్యే బురద నుండి ఎరువులను తయారు చేసి అమ్ముతున్నారు. ఈ ఎరువులకు మంచిగిరాకీ వున్నది. దీనితో పండించేకూరలు రుచిగావుంటున్నాయి. అంతేగాక, యీ రకం ఎరువులు చాలా చౌకగా లభిస్తున్నాయి. ప్రభుత్వం వారికి మురికి నీటిని వదిలించు కొనడంతో బాటు, ఎరువులు తయారు చేయడానికి కావలసిన ముడి పదార్థం కూడా లభించడం వలన రెండు ప్రయోజనాలు.

మబ్బులు తొలిగాయి

''ఆఁ!'' ఎటో చూస్తూ అన్నాడు రాజ శేఖరం.

''నా ముఖంలోకి చూసి చెప్పండి!'' గద్దించింది రాధ.

''ఆఁ! ఆఁ! పుట్టింటికే వెళ్ళు! కానీ ఒక్కటి తెలుసుకో! నీకు అక్కడ నిముషం తోచదు!''

''అంత గట్టిగా ఎలా చెప్పగలరు?''

''అదంతే!'' అంటూ, విసురుగా రాజ శేఖరం బజారున పడ్డాడు.

రాజశేఖరం ఆఫీసుకు వెళ్తూంటే, పని గట్టుకుని రాధ, అతడిని సాగనంపి బజారు మలుపు తిరిగేదాకా, చూస్తూ వుండేది. కానీ ఈ రోజు రాజశేఖరం ఇంటి వెలుపల అడుగు పెట్టిన మరుక్షణం, తలుపుదడాలున వేసి, పోయి బెడ్‌రూంలో, మంచంమీద వాలిపోయింది. రాధ ఆంతర్యం ఉ కోపంగా కుతకుతలాడి పోతున్నది.

అవును! తనను కొంపలో పడవేసి, ఆయన గారు హాయిగా వెళ్ళిపోతారు. అక్కడ అపూర్వ యిలతో కాలక్షేపం తోడి ఉద్యోగులతో చర్చలు! నడుమ నడుమ కాఫీలు! తను ఇక్కడ ఆయనగారి కోసం పడిగాపులు! ఛీ! ఛీ! తనూ ఉద్యోగంలో చేరి ఉండవలసింది. ఇలా అనుకుంటుంటే, రాధ మనస్సు మూడు సంవత్సరాలు వెనక్కు వెళ్ళిపోయింది

మూడు సంవత్సరాల క్రితం... తను... బి. యస్. సి ఫస్ట్ క్లాసులో పాస్ అయింది. యస్ యస్. సి పాస్ అయినప్పుడు సరదాగా ఎంప్లాయ్‌మెంటు ఎక్స్చేంజీలో, రిజిష్టర్ చేయించింది. బి. ఎస్. సి రిజల్ట్సు పడిన మరునాడే, తాలూకా ఆఫీసులో టెంపరరీగా ఉద్యోగం వచ్చింది. తను అమితోత్సాహంగా ఉద్యోగంలో చేరిపోతానంటే, నాన్నగారు, అమ్మ గారూ అడ్డంకొట్టారు! 'తాలూకాఆఫీసులో గుమస్తా ఉద్యోగం నీవు చేయలేవమ్మా!' అని నాన్నగారు డిస్కరేజ్ చేశారు. మంచి సంబంధం చూస్తున్నామని అమ్మ అడ్డం కొట్టింది. ఇక... తనకు ... రాజశేఖరంను, పెండ్లి చేసుకోక తప్పలేదు

తను అనుక్షణం, స్నేహితులతో కాలక్షేపం చేస్తూ, కాలేజీకో, లైబ్రరీకో, సినిమాలకో వెళ్తూ ఇంటిపట్టున క్షణం ఉండేదిగాదు. అలాంటిది, ఈయన్ను చేసుకున్నది మొదలు ఇంట్లో పడి ఉండవలసి వస్తున్నది. అదేం? అంటే–సినిమాలకు పొమ్మంటారు, తోడు రారు. పాత స్నేహితురాళ్ళను ఎవర్ని కలుపు కుందామన్నా. ఎవ్వరు మ్యాట్నీలకు రారు !

ఇలా రాధ బాధను అనుభవిస్తూ, పడక గదిలో పడుకుని వుంటే, వాకిట్లో ఇంటావిడకూ, మరో స్త్రీకి జరిగే సంభాషణ, రాధ చెవిలోకి అప్రయత్నంగా వెళ్ళింది

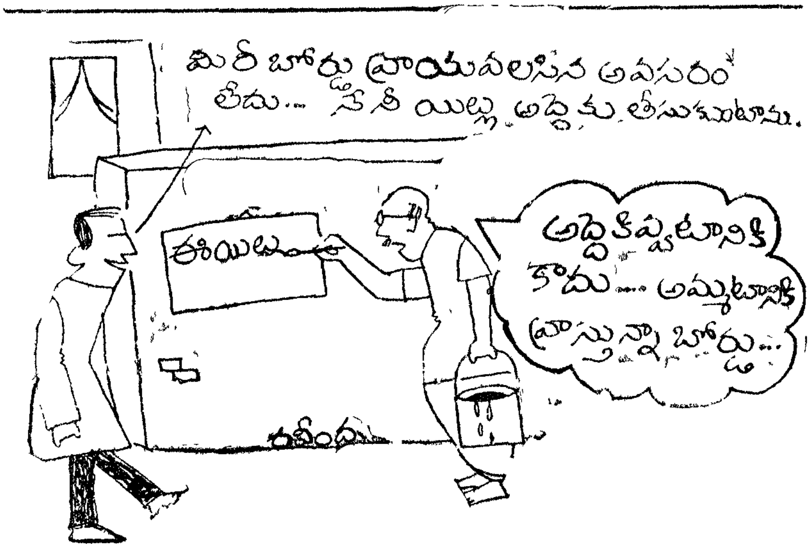
''ఇల్లు అద్దెకు కావాలంటారా?'' ఇంటావిడ గొంతు.

''అవునండీ!'' ఎవరో కొత్తస్త్రీ గొంతు.

''మీ వారు ఏం చేస్తుంటారు?''

''నాకింకా పెండ్లి కాలేదండీ!''

వారి సంభాషణ కొద్దిసేపు ఆగింది.



మళ్ళీ ఆ క్రొత్త స్త్రీయే అన్నది, "మీ ఇంట్లో పెరటి వైపు ఉన్న భాగం ఖాళీగా ఉందని తెలిసిందండీ? ఎక్కడా సరియైన ఇల్లు దొరకక చాలా అవస పడుతున్నాను"

"మీరేమైనా ఉద్యోగమా?"

"అవునండీ! సెక్రటేరియట్‌లో పని చేస్తున్నాను! నెల నెలా, మీ అదె టంచన్‌గా ఇస్తాను నాకు జీతమే గాదులెండి! పైన కూడా వస్తుంటుంది! కథల మీదా, నవలల మీదా!"

"ఏంటీ? మీరు రచయిత్రులా?!"

"అవునండీ!"

"మీ పేరు?"

"సుప్రభాదేవి!"

సంభాషణ ఇంతవరకూ రాగానే, రాధ గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి. సుప్రభాదేవి, తన అభిమాన రచయిత్రి! అనుకుని, ఒక్క ఉదుటున మంచం మీద నుంచి దూకి, వాకిట్లోకి వెళ్ళింది ఇంటావిడ ఎదురుగా ఉన్న క్రొత్త స్త్రీని చూచిం తరువాత, రాధకు ఆనందంతో వళ్ళు తెలీలేదు

ఆ మాత్ర స్త్రీకి పాతిక సంవత్సరాల వయస్సు ఉండవచ్చు పచ్చటి రంగుతో దృఢమైన దేహంతో, ఖరీదైన చీరతో, బంగారు ఆభరణాలతో, చాలా అందంగా ఉంది నేరుగా రాధ, సుప్రభాదేవితో పరిచయం చేసుకుంది.

"రండి! రండి! సుప్రభాదేవిగారా?! ఎంత ఆశ్చర్యం! రండి! ఇంటోకి రండి!" అంటూ సంతోషంగా, మాటలు తడబడగా, రాధ సుప్రభాదేవిని, ఇంట్లోకి ఆహ్వానించింది ఇంటావిడకు రాధ చొరవ నచ్చలేదు సుప్రభాదేవి, రాధతోబాటు, రాధ పోర్షన్ లోకి, వెళ్తుంటే, ఇంటావిడ వాళ్ళను అనుసరించింది.

సుప్రభాదేవి, ఇంటావిడా రాధ వేసిన కుర్చీలపైన కూర్చున్నారు

"ఉండండి! కాఫీ పెట్టుకుని వస్తాను!" అని రాధ వెళ్ళబోతుంటే సుప్రభాదేవి వారించి, అన్నది—

"క్షమించండి! ఇప్పుడే అన్నం తిని వచ్చాను! కాఫీ వగైరాలు వద్దు!"

"ఏం ఫర్లేదు లెండి! కాఫీ కాకుంటే కూల్ డ్రింక్ తాగండి" అంటూ, రాధ ఆ ఇంట్లోనే ఉన్న ఫ్రిజ్ తెరిచి, కూల్ డ్రింకును తీసి రెండు గ్లాసులలో పోసి, ఇద్దరికీ చెరో గ్లాసు ఇచ్చింది. సుప్రభాదేవీ, ఇంటావిడా కూల్ డ్రింక్ తీసుకుంటుంటే, రాధ సుప్రభాదేవి కదలికను ఆసక్తిగా, ఆరాధనగా గమనిస్తున్నది

"సుప్రభాదేవిగారూ! మీ రచనల్ని ఒక్కటీ విడవకుండా, చదువుతుంటాను. మీరు నా అభిమాన రచయిత్రి! ముఖ్యంగా 'తాళిబొట్టు తెంపెయ్!' అన్న మీ నవల అత్యద్భుతంగా ఉంది. అందులో నవలా ప్రారంభంలో, మీరు వ్రాసిన ఆణిముత్యాల లాంటి మాటలు, నా చెవిలో ఖంగున ఇంకా మ్రోగుతూ ఉన్నాయి! మీరు రాశారు — "మొగుడంటే ఎవడు? యాభై పాళ్ళు—అర్థిక

మబ్బులు తొలిగాయి

రక్షణ, ఇరవైపాళ్ళు—సాంఘిక రక్షణ, ఇరవై పాళ్ళు—సాంప్రదాయం, పదిపాళ్ళు—సెక్స్! ఈనాటి విద్యావంతురాళ్ళకు పురుషుడిచ్చే ఆర్థిక రక్షణ అవసరం లేదు. ఈ నాటి ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వంలో, ఒక మొగవాడి నుండి స్త్రీ, సాంఘిక రక్షణ కోరనఃలేదు! ఆ పనికి పోలీసులున్నారు, చట్టాలున్నాయి. ఇక మిగతా పదిపాళ్ళ సెక్సుకోసం తాళి బొట్టు కట్టించుకోవడం, అవివేకం! బానిసత్వానికీ, సాంప్రదాయానికి చిహ్నమైన ఆ తాళిబొట్టు తెంపెయ్!'' అక్షర లక్షలు చేసే మాటలు రాశారు. మీ రచన రక్తాన్ని పరుగులెత్తిస్తూ, విప్లవాత్మకంగా నడిచింది'' అన్నది రాధ

సుప్రభాదేవి కూల్ డ్రింక్‌ను సేవించి ఖాళీ గ్లాసును ఎదురుగా వున్న టీపాయ్‌మీద పెట్టి, క్రీగంట రాధవంక చూసి, రాధ మెడలో బంగారు త్రాడుకు వ్రేలాడుతున్న మంగళసూత్రాలనూ, నల్లపూసల పేరునూ చూసి ముఖం మొటమొట లాడించుకుంది. రాధ సుప్రభాదేవి కోపాన్ని గమనించి, కంగారుగా మంగళసూత్రాలను రవికలోకి దోపుకుని, పమిటె కప్పుకుంది.

''ఆఁ! క్షమించండి! సాహిత్యాన్ని గురించి తర్వాత చర్చించుకుందాము. ముందు మీ రొచ్చిన పనిగురించి మాట్లాడుదాం! అన్నట్టు మీరు అద్దె ఇంటికోసం వచ్చారా? చాలా సంతోషం! మా పెరట్లో భాగం ఖాళీగా వుంది. అన్ని హంగులూ ఉన్నాయి! చేరి పోండి. మీరు ఇక్కడ చేరడం నాకు చాలా సంతోషం! ఆఁ! సుబ్బమ్మగారూ! మీరూ, ఆ ఇంటిని చాలా కాలం ఖాళీగా పెట్టారు. ఆ యింటిని సుప్రభాదేవిగార్కి ఇవ్వండి!''

ఇంటావిడ సుబ్బమ్మ, కంగారుపడింది. ! సంగతి చెప్పడానికి సతమత మవుతున్నది.

''ఏంటండీ? సుబ్బమ్మగారూ! ఏంటిలా ఆలోచిస్తున్నారు? బాబాయిగారు అభ్యంతరం చెబుతారని సంశయిస్తున్నారా? మీకేం భయం లేదు! నేను బాబాయిగార్ని వప్పిస్తాను!'' అని రాధ ఆత్రంగా చెప్పుకుని పోతున్నది.

''రాధా! ఇలారా! నీతో ఓ మాట చెప్పాలి!'' అంటూ ఇంటావిడ సుబ్బమ్మ వాకిట్లోకి దోవ తీసింది. రాధ సంశయిస్తూ సుబ్బమ్మను అనుసరించింది!

సుబ్బమ్మ రాధను దూరంగా తీసుకెళ్ళి ''రాధా! నీకేమైనా తలకాయ వుందా? పెండ్లి పెటాకులూ లేని, ఆ అమ్మాయికి పెరట్లో భాగం ఇవ్వమంటావు? రేపేమైనా అయితే...'' అని నసిగింది

''పిన్నిగారూ! ఎంత అన్యాయంగా మాట్లాడుతున్నారు? ఆమెకు పెండ్లి గాకుంటే మనదేం పోతుంది? ఆమెకు ఇల్లు ఇవ్వండి!'' అని రాధ ప్రాధేయపడింది

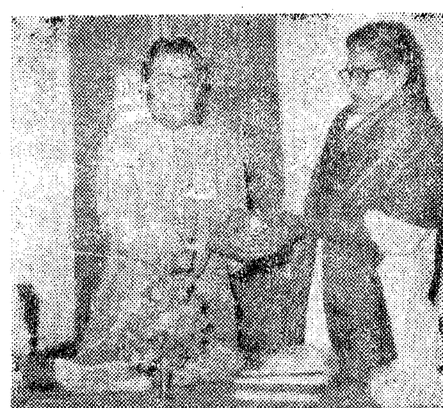
''నీకు తెలీదమ్మా! 'తాళిబొట్టు తెంపెయ్!' అనే స్త్రీలు మనకు దగ్గరగా ఉంటం ప్రమాదం!''

రాధ గలగలా నవ్వి ''పిన్నిగారూ! మీ రూర్కోండి! నేను బాబాయ్‌గారితో మాట్లాడుతాను! ఇల్లు ఆవిడగార్కి ఇవ్వాల్సిందే!'' అని అన్నది.

ఇక సుబ్బమ్మగారు మాట్లాడకపోవడంతో రాధ ఆమెను వదలి ఇంట్లో కొచ్చింది.

ఇంట్లో కొచ్చిన రాధను, ఆత్రంగా అడిగింది సుప్రభాదేవి, ''ఏమండీ! ఏమం టారు ఇంటావిడ?''

''ఆఁ! ఆమె ముఖం! పెండ్లిగాని పిల్లకు ఇల్లివ్వనంటుంది. బహుశః యాభై ఏదేండ్ల తన భర్త చెడిపోతాడని భయం కాబోలు!''



ఆమధ్య ''మహబూబాబాద్''లో ప్రముఖ నాటక రచయిత డాక్టర్ పి. వి. రమణకు తాలూకా రచయితల సంఘం ''సారస్వత మేఖల'' ఆధ్వర్యంలో ఘనసన్మానం జరిగింది. డాక్టర్ రమణను సన్మానిస్తున్న రెవెన్యూ డివిజనల్ ఆఫీసర్ శ్రీ ఆర్. పుత్తంరాజు; డాక్టర్ రమణకు ''నాటక కళా హృదయ దీపిక'' బిరుదు ప్రదానం చేయబడింది.

అంటూ సన్నగా నవ్వింది రాధ, సుబ్బమ్మకు వినపడకుండా.

సుప్రభాదేవి పండ్లు పటపట కొరికింది.

"మీకేం భయంలేదు! ఆ ఇల్లు మీకు ఇచ్చినట్టే లెక్క! అన్నీ సరిచేస్తాను!" అన్నది రాధ

* * *

సుప్రభాదేవి తమ ఇంటి వెనుక ఉన్న వాటాలో చేరడం, రాజశేఖరానికి చాలా ఇబ్బందులను తెచ్చి పెట్టింది.

సుప్రభాదేవి, రాధా పాలూ నీళ్ళలాగా కలిసిపోయారు

సుప్రభాదేవి స్నేహం, రాధకు పూర్వపు కాలేజీ రోజులను జ్ఞప్తికి తెచ్చాయి ఇప్పుడు రాధకు తోచకపోవడం అన్న ప్రశ్న లేదు రోజూ పదకొండు గంటల నుండి సాయంకాలం ఐదింటిదాకా సుప్రభాదేవి రచనలను ఫెయిర్‌కాపీ చేస్తుంటుంది రాధ ఐదింటి కల్లా అన్నం వండిపెట్టి, సాయంకాలం సుప్రభాదేవితో షికార్లూ, సాహిత్యసభలకు ఎటెండ్ కావడం, సినిమాలు చూడడం, రాత్రి ప్రొద్దుబోయి ఇల్లు చేరడం చేస్తున్నది రాధ.

ఒకరోజున సాయంకాలం రాధ, సుప్రభాదేవి సాహిత్యసభలూ వగైరాలు చూసుకుని మరికొంతమంది మిత్రులతో సెకండ్ షో సినిమా చూసుకుని ఇల్లు చేరారు. దగ్గరగా వేయబడిన తలుపును నెట్టుకొని, ఇంట్లోకి వెళ్ళి గడియ పెట్టి డ్రెస్ మార్చుకుని విశాలంగా వున్న బెడ్‌పైన రాజశేఖరం పక్కన పడుకుంది రాధ,

"టైం ఎంతైందో తెలుసా?" అన్న రాజశేఖరం ప్రశ్నకు ఉలిక్కిపడ్డది రాధ.

"ఏమండీ! ఇంకా నిద్ర పోలేదా? అదేంటి తలుపైనా వేసుకోకుండా పడుకున్నారు?!"

"ఆన్సర్ టు ది పాయింట్! టైం ఎంతైంది?" అన్నాడు రాజశేఖరం కటువుగా.

"సారీ! ఆలస్యం అయింది. సుప్రభాదేవి, నేను సెకండ్‌షోకు వెళ్ళాము!"

"ఆ సుప్రభాదేవికీ నీకూ పోటీయా? ఆమె అంటే అర్ధరాత్రి అపరాత్రి అనకుండా తిరుగుతుంది నీవూ ఆమెలాగే తిరుగుతావా?"

"ఏమండీ? సుప్రభాదేవి కంటే నేనేం తక్కువ?"

"అవును. ఆవిడకంటే నీవు తక్కువే! ఆవిడ స్వేచ్ఛాజీవి! నీకొక మొగుడున్నాడుగా"



ఆ మధ్య చండీఘర్‌లో అఖిల భారత గ్రామీణ వ్యాయామ విన్యాసాల పోటీలు క్రీడల పోటీలు జరిగాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ గుంటూరుకు చెందిన చిరంజీవి పి. అంజనీదేవికి వ్యాయామ విన్యాసాలలో రజిత పతకం, త్రాటి మీద నడక పోటీలో కంచు పతకం లభించాయి. ఈ పాపకి లోగడ రాష్ట్ర గ్రామీణ క్రీడలలో కూడా అవార్డు వచ్చింది.

"మొగుడుంటే నాకు స్వేచ్ఛ లేదా?"

"రాధా! ఇన్ని మాటలు అనవసరం. ఇప్పటికి నెల రోజులుగా ఓపికగా చూస్తున్నాను. ఏదో ఈరోజు పోనీ - ఈరోజు పోనీ అని ఓపిక పడ్తూంటే, నీకు మరీ పట్టపగ్గాలు లేకుండా పోయాయి. ఇంకనుంచీ నీవు ఆవిడతోబాటు బలాదూరుగా తిరగడానికి వీలులేదు."

రాధకు సుప్రభాదేవి మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. 'రాధా! ఈ మగాళ్ళు నన్నుచూస్తే కుళ్ళుకుంటుంటారు నేను ఉద్యోగంచేసి నా కాళ్ళమీద నేను నిలబడి ఉన్నానని, రచనలు చేస్తున్నాననీ ఏడుస్తుంటారు!' అవును, సుప్రభాదేవిని చూస్తే వీరికి ఈర్ష్య!

"మీరు నన్ను శాసించడానికి నేను ఒప్పుకోను. సుప్రభాదేవి నా అభిమాన రచయిత్రి, నా ప్రాణ స్నేహితురాలు!"

"అయితే కావచ్చు! రోజూ నీవు ఆమెతో తిరుగుతూ, అర్ధరాత్రికి దిగుతుంటే నాకు డిస్టర్‌బెన్సుగా ఉంది. ఇంక ఆమెతో నీవు షికార్లు చేయడం నేను ఒప్పుకోను."

రాధకు విపరీతంగా కోపం వచ్చింది.

"మీరు చెప్పినట్లు వినకుంటే?..."

"ఈ ఇంట్లో నీకు స్థానం ఉండదు."

"బెదిరిస్తున్నారా?!"

"ఎలా అర్థం చేసుకున్నా సరే"

రాధ చాలాసేపు మౌనంగా మనస్సులో మధనపడింది. రాజశేఖరంతో మాట్లాడాలని మనస్సు ఉధృతంగా తొందర పెడుతున్నా, ఏదో తెలియని పిరికితనం వెనక్కు లాగుతున్నది.

"రాధా! పదింటికల్లా అన్నంతిని సిటీ బస్సులో పడిపోయి, ఆఫీసు చాకిరీచేసి, మళ్ళీ సిటీబస్సులో కొంపకు చేరే సమయానికి, నీవు షికార్లకెళితే, ఏం బావుంటుంది? ఓపిక ఉన్న రోజున మనిద్దరం వెళ్ళాము. ఇరుగూ పొరుగూ గనుక ఆ సుప్రభాదేవితో మాట్లాడు. ఎప్పుడైనా సక్రుత్తుగా ఆవిడతో షికారు కెళ్ళు. కానీ ఆమె స్నేహంతో నన్ను చులకనగా చూస్తే నాకు బాధగా ఉంటుంది. పైగా ఆవిడ పెరెయర్, తనకు పెండ్లికాలేదు గనుక ఈ వివాహ వ్యవస్థను నాశనం చేయాలని ఆవిడ రచనల సందేశం అటువంటి వాళకు దూరంగా ఉండటం నీలాంటి వారికి మంచిది." అని రాజీ ధోరణిలో అన్నాడు రాజశేఖరం.

"అలా చెప్పండి. ఆవిడ అంటే మీకు ఈర్ష్య."

"నాన్సెన్స్. ఆవిడంటే నాకీర్ష్యఎందుకు"

"మగవారు గనుక ఆడది రచనలు చేసి పేరు సంపాదించడం ఇష్టంలేదు గనుక ఈ పురుష ప్రపంచంలో పురుషునితో సమానంగా తలయెత్తుకొని తిరుగుతున్నది గనుక."

"రాధా! ఆవిడ స్నేహం చేశాక నీకూ పైత్యం ఎక్కువవుతున్నది ఆవిడ ఎంత గొప్పదైతే నాకేం?"

"అహా! కాదులెండి ఆవిడంటే మీకు ఈర్ష్య."

రాజశేఖరం విసుగ్గా, ఉక్రోషంగా అన్నాడు "ఆల్ రైట్! నీకు ఏవిధంగా అనిపిస్తే ఆ విధంగా అనుకో ఇక ఆవిడతో స్నేహం నీవు చేయడానికి వీలులేదు"

"ఆజ్ఞాపిస్తున్నారా ?!"

"అవును!"

"క్షమించండి. మీ ఆజ్ఞ శిరసావహించలేను."

రాజశేఖరం తీవ్రంగా అన్నాడు, "అయితే ఇక నీకు ఈ ఇంట్లో స్థానం లేదు రేపే మీ పుట్టింటికి వెళ్ళిపో"

(ముగింపు పైవారం)



వంటలు

కోడిగ్రుడ్డు వడ

కావల్సినవి :- కోడిగ్రుడు — నాలుగు సెనగపిండి — పావు కే జీ. రిఫైండాయిలు— పావుకిలో, ఏలకుపొడి — అరస్పూను, ఉప్పు, కారం — తగినంత.

తయారు చేయు పద్ధతి :- మొదట కోడిగ్రుడ్లను ఓ వెడల్పాటి పాత్రలో కొట్టి సొనను, చందమామను జాగ్రత్త చెయ్యాలి. అందులో సెనగపిండిని చపాతీలపిండిమాదిరిగా కలుపుకుని, ఏలకుల పొడిని, తగినంత వుప్పు కారంను మిశ్రమం చెయ్యాలి. మనకు కావల్సిన సైజులో వడల మాదిరిగా చేసి, రిఫైండాయిల్లో దోరగా వేయించి, వేడివేడిగా తింటే, ఈ కోడిగ్రుడ్డు వడలు మహా రుచిగా వుంటాయి.

— కె. సీతాదేవి

తాటిపండుతో అట్టు

కావలసిన వస్తువులు:— తాటిపండు-1, బెల్లము — 200 గ్రాములు, నూనె-150 గ్రాములు, బియ్యం — పావు కే. జి.

తయారు చేయు విధానం :— తాటి పండును కాల్చి, పైతొక్క తీసివేసి, రసమంతా ఒక గిన్నెలోకి తీసిపెట్టుకోవలెను. బియ్యము సన్నగా రవ్వ పట్టించుకొని ఉంచుకొనవలెను. బెల్లము మెత్తగా దంపిపెట్టుకోవలెను.

తాటిపండు రసము, రవ్వ, బెల్లం మూడు ఒక గిన్నెలో పోసుకొని బాగా కలిపి పెట్టుకొనవలెను.

స్టౌమీద పెనము పెట్టి, కాలిన పిదప పై మిశ్రమాన్ని మనకి కావలసిన సైజులో పోసి, చుట్టూ నూనెపోసి, సన్నని మంటమీద రెండువైపుల ఎర్రగా వేగనిచ్చి, దింపి, చల్లారిన పిదప ముక్కలు కోసుకొని తినవలెను. చాల రుచిగా ఉండును.

— మాదిరెడ్డి లక్ష్మి

ఫాలాక్షుని డైరీ

చిన్న శిక్ష !

బ్రెజిలులో 45 ఏళ్ల యువకుడొకాయన ఓ యువతి ముఖం మీద నాలుగు సార్లు పిస్తోలుతో కాల్చి చంపాడుట. కోర్టు విచారణలో తనను ఆ స్త్రీ మానభంగం చేయబోయిందనీ, ఎన్నో విధాలుగా ఆమెను వారించబోయి కుదరక చివరకు ఆమెను కాల్చి చంప వలసి వచ్చినదనీ అతడు మొరపెట్టుకున్నాడుట. మానం అనేది ప్రతి వ్యక్తికి ముఖ్యమయినదనీ, దాన్ని కాపాడుకోటానికి పాటుపడటంలో తప్పేమీ లేదనీ, ఎటొచ్చీ చంపేయడం కాస్త ఆశ్చర్య విచారదాయకమనీ కోర్టు పేర్కొంటూ రెండు సంవత్సరాలు కారాగార శిక్ష సింపుల్‌గా విధించిందట.

తీరని కోరిక !

వెస్ట్ జర్మనీలోని ఓ జైలుకు చెందిన ఒక యావజ్జీవ ఖయిదీ ఓ వింత అప్లికేషను పెట్టాడుట. ఆ అప్లికేషనులో తనకు కామేచ్ఛ కలిగి భరించరానిదిగా తయారయినదనీ, కనుక తనకొక వేశ్యా గృహానికి కాపలాదారుని తోడుతో పంపవలసినదని విన్నవించుకున్నాడుట. ఈ సమాచారానికి ఆశ్చర్య బోయి తేరుకున్న జైలు అధికారులు ప్రత్యేక న్యాయ విచారణ బోర్డుకు తెలియజేస్తే వారు విచారించి పునర్విచారించి కోర్కె శారీరక న్యాయమైనదే అయినా అది అమలు పరచవలసిన బాధ్యత జైలుకు లేదని తేల్చారట. పాపం!

భూతాల మ్యూజియం !

రష్యాకు చెందిన కానాస్ అనే పూరిలో ఓ భూతాల మ్యూజియం వుందట. ఈ మ్యూజియములో వివిధ దేశాలకు చెందిన అనేక రకాల భూతాల భూత కల్పన శిల్పాలున్నాయట. దేశదేశాల కథల, నమ్మకల మేర తయారు చేయబడిన భూతాల శిల్పాలే గాక ఆయా భూతాల గొప్పదనాలు, అవి వాడే ఆయుధాలూ కూడా వివరించబడ్డాయట. ఈ మ్యూజియం ప్రవేశ ద్వారం మీద ఓ హెచ్చరిక వున్నదట. దాంట్లో భూతాలంటే భయమున్న వారు యీ మ్యూజియములో అడుగు పెట్టవద్దు అని వున్నదట— వుండదా మరి!

బందిపోట్ల పగ !

శిఖ్పూరుకు చెందిన పెక్‌నమ్ అనే గ్రామవాసులైన లాలారామ్ శ్రీరామ్ అనే యిద్దరిమీద ఓ బందిపోటు ముటాకు పగ వుండి వారిద్దరినీ పట్టుకోడానికి పోలీసుల వేషాలలో ఆ వూరు వెళ్లారట. పుల్లన్‌దేవి, రామ్‌అవతార్ అనే యిద్దరు బందిపోటు పెద్దలు లాలారామ్‌ను శ్రీరామ్‌ను బయటకు రమ్మనమని హుంకరించారట. పోలీసులొచ్చి యింత అర్ధంతరంగా ఎందుకు మనని పిలవాలి అని అనుమానించి ఆ యిద్దరూ బయటకు రాలేదట. దాంతో రామ్ అవతార్‌కు, పుల్లన్‌దేవికి కోపం వచ్చి కనుపించిన ప్రతివారినీ పిట్టలను కాల్చినట్లు కాల్చి పారేసి పారిపోయారట. ఈ మారణ హోమంలో మొత్తం 21 మంది దారుణంగా చనిపోయారట.

తనకు తాను చేస్తే తప్పుకాదు !

బ్రిటనులో వ్యభిచారం కొత్త పంధాలు తొక్కుతోంధట. మెస్సాజి గృహాల పేరిట వ్యభిచారం ఎంచక్కా జరుగుతోందట. బ్రిటను లా ప్రకారం వేశ్యాగృహాలు నడపడం, ఎవరినైనా వేశ్య వృత్తిలోకి లాగడం, ఎవరినైనా తార్చి డబ్బు సంపాదించడం భయంకర నేరమట. ఏ స్త్రీ అయినా తనకై తాను వ్యభిచారం చేయవచ్చునట.

గట్టి పొట్టివాడు !

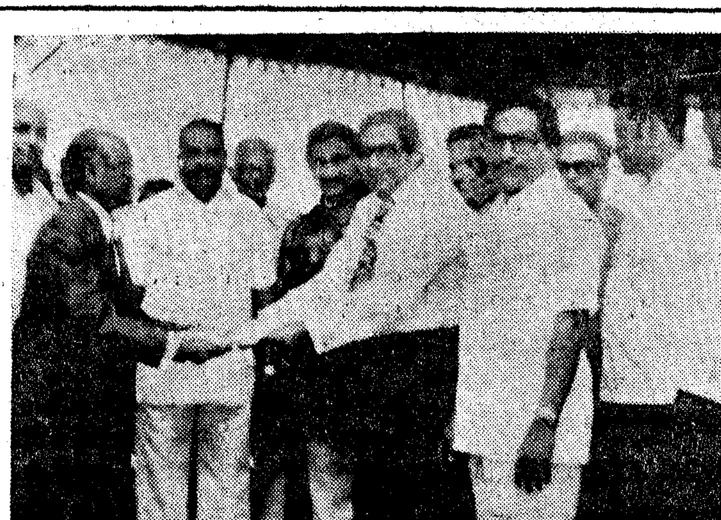
ఆఫ్రికాకు చెందిన పీటర్స్‌బర్గ్‌లో విక్టర్ పీటర్ అనే ఆయనున్నాడట. ఆయన కేవలం మూడడుగుల ఎత్తేనట. అయితేనేం ఆయనకు పదిమంది భార్యలున్నారట. ఈ పది మంది భార్యలూ ముప్పయ్యేడుగురు పిల్లలను కన్నారట పొట్టివాడు గట్టివాడనే నానుడినీతడు తనవొంతు సార్థకం చేసి ఆ పరువు నిలబెట్టుకున్నాడు.

రిజిష్టర్డ్ పోస్టులో రికార్డు !

మద్రాసు మవుంటు రోడ్డు పోస్టాఫీసు ఒక రోజున ఒకే సంస్థకు రిజిస్టరు, పోస్టులో 84, 615 వుత్తరాలు యిచ్చి భారత దేశపు రికార్డును తునాతునకలు చేసిందట. దేశంలో పోస్టు శాఖ పుట్టాక రిజిస్టరు పోస్టులో ఒకే ఎడ్రసుకు అన్ని వుత్తరాలు ఒకే రోజున బట్వాడా చేయబడలేదట. ఇంతకూ తమిళనాడు పబ్లిక్ సర్వీసు కమీషను విలేజి ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసర్ల పోస్టులు 12 వేలున్నవనీ, వాటికి దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవనీ ప్రకటన చేసిందట. దాని ఫలితమే యిదట— అప్పడి సొల్లంగో !

అవిటివాడ్ని నడిపించిన శక్తి !

పెరూకు చెందిన లిమాలో ఓ 62 ఏళ్ల అవిటి వాడు గత 32 ఏళ్లుగా చక్రాల కుర్చీలోనే జీవితాన్ని నెట్టేస్తున్నాడట. ఇతని పేరు సిజర్ కెరాన్ అట. ఈతని వద్దకు యిటీవల మేరీ లూవిలెట్ అనే 30 ఏళ్ళ ఆమె వెళ్ళి అతని చేతిలో ఓ బైబిలు పెట్టి నుదుట ఓ ముద్దు పెట్టుకున్నదట. దాంతో అతనిలో ఏదో విద్యుత్తు ప్రవహించినట్లు అయి టక్కున కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడ్డమే గాక నడిచి అంతటితో ఆగక ఓ సాంపిల్ పరుగు కూడా తీశాడుట. తనకా క్షణంలో ఏసు ప్రభువు లెమ్మ బిడ్డా — నీ కాళ్లు నీవి అన్నట్టయిందట— ఆపైన ఆ వెంటనే ముంది అతను ఆ మేరీ లూవిలెట్‌ను పెళ్ళి చేసేసుకున్నాడు— అంతే!



రాష్ట్ర సమాచారశాఖ అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు శ్రీ పంపన సూర్యనారాయణకి శ్రీకాకుళం కలెక్టరు శ్రీ జి. యస్. గిర్గ్లాని శ్రీకాకుళంలో జనవరి 26 రిపబ్లిక్‌డే రోజున వంశధార వరద బాధితుల సహాయ కార్యక్రమంలో చేసిన సేవకు గుర్తింపుగా విశిష్ట సేవా పతకం బహూకరణ చేస్తున్న దృశ్యం.

Printed and Published by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Mallikarjuna Rao Street, Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor : S. Radhakrishna.

వారఫలం

20-3-1981 శుక్రవారం మొదలు 26-3-1981 గురువారం వరకు

మేషం : సకల విధాలా శుభదాయక వారం. అధిక లాభార్జనకు అవకాశమున్నది. భారీ వ్యాపారమైతే మరీ లాభార్జనగలదు. ఇంకా కొన్ని ముఖ్య మార్పులు, చేర్పులు గావింపదగిన సమయం. ఉద్యోగంలో అవకాశాలకు లోటు లేదు. స్త్రీలకు : విద్యా వైజ్ఞానిక రంగావకాశాలకు తోడు, ధనలబ్ధికి అవకాశమున్నది. కృషి అవసరం.

వృషభం : మీకు సంబంధించిన వస్తువులు పోయే మార్గమున్నది. రోడ్డు ప్రమాదమో, వాహన ప్రమాదమో సంప్రాప్తింపవచ్చు. జాగ్రత్త అవసరం. భూ విషయంలోనో, గృహ విషయంలోనో, కొందరకు వివాదం సంప్రాప్తం కాగల సూచనగలదు. బంధు వర్గీయులతో వివాదపడే అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు: కుటుంబ భారం ఉద్యోగవృత్తులలో శ్రమ. రాజకీయంగా ఇబ్బందులుండగలవు.

మిథునం : మీకు ఆరోగ్యలోపం కలుగనున్నది. కుటుంబ సభ్యుల ఆరోగ్య విషయంలో గూడా మరీ జాగ్రత్త వహించాల్సినవారమే. వయసు మీరిన వారు రక్తపుపోటు, అజీర్ణ వ్యాధుల మూలాన బాధ పడగలరు. ఆశించిన లబ్ధి అందే మార్గం లేదు. బంధువుల మూలాన ఇబ్బందులుండగలవు. ఇంతకీ కారణం అష్టమ శని భారమని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : ఆరోగ్యలోపం, చికాకులు, స్వల్పాదాయం గలవారం.

కర్కాటకం : బంధువులతో, పరిచితులతో, హితులతో, శుభ కార్య విషయమై మంతనాలు సాగింపగలరు. కళా రంగంలో ఒకటి రెండవకాశాలు లభింపగలవు. అప్రయత్న లబ్ధి చెప్పదగిన వారం. రాజకీయంగా కొందరకు, అనుకోని విధంగా లాభించే వారం. స్త్రీలకు: ఉద్యోగంలోని వారికి ప్రమోషన్ లభించే మార్గమున్నది. ప్రయత్నాలు ఫలించే అవకాశమున్నది.

సింహం : దూర దేశాల నుండి ఉత్తరాల మూలాన ముఖ్య విషయాలు తెలిసికోగలరు. విజయవంతంగా క్రీడావనిలో మీకు అవకాశాలు లభించగలవు. రాజకీయ వాతావరణం చాల మందికి అనుకూలదాయకం. క్రయ విక్రయాలలో లాభించే మార్గమున్నది. మీ కార్యకలాపాలు సాఫీగా సాగిపోతాయి. స్త్రీలకు : గృహవిస్తరణ. ఉద్యోగానుకూలతకు పాటు పడటం జరుగుతుంది.

కన్య : కృషి లోపం చేయకండి. మనోభీష్టం నెరవేరే మార్గమున్నది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాలలో చాల మందికి అవకాశాలున్నాయి. ఆరోగ్య లోపం, కుటుంబ సభ్యులకు అస్వస్థ సేవను గూర్చిన వ్యయం అధికం. ఉద్యోగంలో ఎంతో శ్రద్ధాసక్తులు ప్రదర్శించాలి. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ వృత్తులందు అనుకూలం, ఒక వేళ కొందరకు ప్రమోషన్లు లభించడం, కించిత్తు ఆదాయం లభించడం క్రీడారంగావకాశాలు లభ్యం కావడం గమనించగలరు.

తుల : చాలా విధాలా ఇబ్బందులకు గురి కావలసిన వారం. చేతినుండి జారిపోయిన ద్రవ్యం చేతికి అందే మార్గం లేదు. అప్పు కూడా చేయవలసి రావచ్చు. భూముల విషయమై వివాదం రాగలదు. క్రయ విక్రయములలో అనానుకూలత. ఆరోగ్య లోపం ఏర్పడగలవారం. స్త్రీలకు: కళారంగంలో అవకాశాలు లభించడం, కుటుంబానందం, కించిత్తు ధనాదాయం చెప్పదగిన వారం.

వృశ్చికం : బంధువులు ఇంటికి రాగలరు. వ్యాపారం, నూతనంగా స్థాపించాలనే ప్రయత్నం నెరవేరుతుంది. ఒకరిద్దరు భాగస్తులతో వ్యాపారం లాభదాయకం. ఉద్యోగంలో చాల మందికి అభివృద్ధి చెప్పదగిన వారం. స్త్రీలకు : సాహిత్యరంగంలో అవకాశాలుండటం మూలాన ధనాదాయం కూడా చెప్పదగిన వారం.

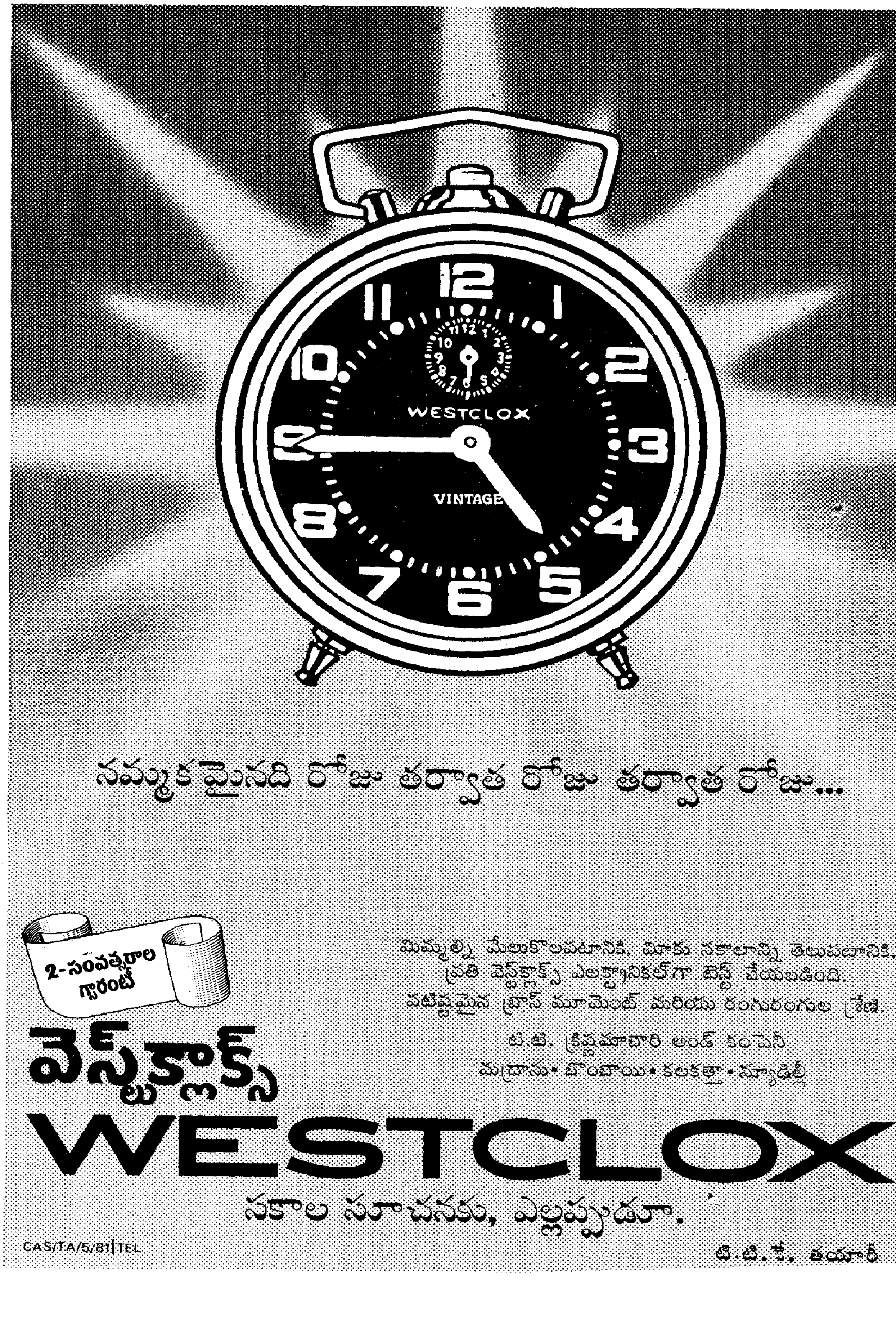
ధనుస్సు: ఆదాయం వృద్ధి చెందడం, వ్యాపారం అనుకూలంగా సాగటం, క్రయ విక్రయాదులలో లాభించడం, క్రీడారంగానుభవం పలువ అవకాశాలుండటం, మీ కార్యక్రమం సాఫీగా సాగిపోవడం గమనించగలరు. స్త్రీలకు: అధికారుల ఆదరణ, నూతనోద్యోగాలు చాల మందికి లభించడం జరుగుతుంది.

మకరం : విచిత్రమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి. మీకు ఆశ్చర్యం కలిగించేలాగు, ఆదాయం వృద్ధి చెందుతుంది. పదిమందిలో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. విలువగల వస్తువులు కొనగలుగుతారు. ఒకానొక మిత్రుడు సహాయం చేయగలుగుతాడు. అధికారం పెరుగుతుంది. ఏ విధంగా చూచినా యోగదాయక వారమే. స్త్రీలకు : అభినూతన విషయాలలో అభివృద్ధి, ఆదాయం సంభవం.

కుంభం : చాల విధాలా అదృష్టకరమైన వారం. ఇటీవల బాధపడినది చాలు ననిపించేవారం. వివిధ మార్గాల ధనాదాయమున్నది. ఉద్యోగం చేసే వారికి అభివృద్ధి సూచితం. మనో వ్యాకులత తొలగిపోతుంది. చాల మందికి క్రీడావనిలో, రాజకీయ రంగాలలో ఆదరణ సంభవం. స్త్రీలకు : శుభ వార్తా శ్రవణం, ఆప్తులను కలిసికోవడం జరుగుతుంది.

మీనం : ఆదాయం, అభివృద్ధి, ఆదరణ, అనుకూలతగల వారం. ధన లబ్ధికి లోటు లేదు. రావలసిన డబ్బు, కొంత భాగమైనా అందుతుంది. మిత్ర వర్గాల, బంధువులతో, సాటివారితో వాగ్వాదాలు సంభవించగలవు. స్త్రీలకు : క్రీడావనిలో అవకాశాలు, రాజకీయంగా చాల మందికి అభివృద్ధి, ఆర్థిక లాభం చెప్పదగిన వారం.

— విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి


WESTCLOX
VINTAGE
నమ్మకమైనది రోజు తర్వాత రోజు తర్వాత రోజు...
2-సంవత్సరాల గ్యారంటీ
మిమ్మల్ని మేలుకొలపటానికి, మీకు సకాలాన్ని తెలుపటానికి,
ప్రతి వెస్ట్‌క్లాక్స్ ఎలక్ట్రానికల్‌గా టెస్ట్ చేయబడింది.
పటిష్టమైన బ్రాస్ మూమెంట్ మరియు రంగురంగుల శ్రేణి.
టి.టి. క్రిష్ణమాచారి అండ్ కంపెనీ
మద్రాసు • బొంబాయి • కలకత్తా • న్యూఢిల్లీ
వెస్ట్‌క్లాక్స్
WESTCLOX
సకాల సూచనకు, ఎల్లప్పుడూ.
CAS/TA/5/81|TEL
టి.టి.కె. తయారీ

ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA

